anno 24 - numero 14 6-12 aprile 1947 lire 15

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Aprire e chiudere

IN un precedente articolo dicevamo che sarebbe bene che qualcuno scrivesse un libro dal titolo *« saper ascoltare »*, perchè ascoltare non è soltanto questione d'udito. E davamo alcuni suggerimenti all'ipotetico autore di quell'ipotetico libro, perchè insegnasse tra l'altro al lettore ad ascoltare la radio con intelligenza, invitando a non aprirla a caso ma secondo *« piani prestabiliti »*, cioè quando si sa che essa trasmette i programmi preferiti.

Ora, se l'ipotetico autore ce lo permette, vorremmo suggerirgli di mettere nel suo libro alcune altre norme — sempre d'ordine pratico — circa il modo di ascoltare.

Capita spesso di entrare nella casa di un amico mentre la Radio è aperta, e di sentire che essa è tenuta ad un volume così basso che di distinto non si sente nulla.

Si crea nella stanza, dove la gente sta conversando, una specie di *« sottofondo »* rumoroso, sia che si tratti di una trasmissione musicale, sia che si tratti di una trasmissione parlata, *« sottofondo »* tale da infastidire e chi volesse ascoltare la radio e chi volesse invece conversare.

In tal caso, dovendo conversare, sarebbe molto meglio girare definitivamente il bottone e farla tacere. Ne guadagna la conversazione e si risparmia elettricità, in un tempo come questo che ce n'è tanto poca.

Se invece la si vuole ascoltare, allora sarà il caso di girare il bottone in senso contrario per elevare il volume sino a quel punto in cui i suoni e le parole divengono *« chiari e distinti »* e in cui una musica la si può apprezzare veramente e una conversazione seguire agevolmente.

Si trasmettono senza dubbio da tutte le radio del mondo musichette che hanno il solo scopo di creare un'atmosfera, che non impediscono ma quasi facilitano e rendono più brillante una conversazione salottiera.

Quelle musichette sono destinate proprio a fare da *« sottofondo »* ma non a questo è destinato un concerto sinfonico o un concerto di musica da camera; non a questo è destinata una commedia o una conversazione.

Se si è però in condizioni tali da non poter ascoltare un programma che importa attenzione, allora — lo abbiamo già detto — si giri pure il bottone.

Tanto non c'è da avere ritegno: il direttore d'orchestra non vede e neppure il conversatore. Tutte le cose vanno usate in una certa maniera. Permettete anche alla Radio di avere una sua maniera.

Ci scusi però l'ipotetico autore di quell'ipotetico libro per questi nostri interventi: noi comunque gli facciamo pubblicità; non gli rubiamo il mestiere.

XXX

Radiomondo

La rivista svizzera Radio Actualités nel suo numero del 21 marzo corrente illustra una trasmissione della Radio svizzera che si propone di presentare ai suoi ascoltatori non solo episodi e aspetti interessanti della vita di ogni giorno, ma si propone altresì di portare il suo pubblico in diretto contatto con le più eminenti personalità del mondo d'oggi, facendone direttamente ascoltare la voce. Nel numero al quale noi ci riferiamo la nota è intitolata «L'Italie sur les ondes du miroir du temps» e si riferisce appunto a trasmissioni che hanno avuto come oggetto personalità e momenti della vita italiana. Martedì 11 marzo infatti si è specchiata ne «Le Miroir du temps» la chiara voce del conte Sforza durante due importanti dichiarazioni da lui fatte sugli Stati Uniti d'Europa e sul progetto di una Confederazione latina d'Europa. Trasmessa da Palazzo Chigi, la voce del nostro ministro degli esteri è stata singolarmente apprezzata dagli ascoltatori svizzeri e Radio Actualités, per completare la loro conoscenza con questa personalità, ne pubblica anche il sorridente ritratto.

Il mondo dell'elettricità si è arricchito di una nuova piccola, ma interessante ed utile scoperta di cui si avvantaggeranno in primo luogo gli ascoltatori di dischi e di conseguenza gli ascoltatori radiofonici. Il dr. M. H. Scott dell'Istituto di tecnologia del Massachusetts ha fabbricato infatti un dispositivo elettronico che creando una «barriera elettronica», consente il solo passaggio dei suoni, riducendo ad un minimo quasi inavvertibile i rumori di fondo ed in particolare il fruscio delle puntine sui dischi. In alcune prove con dischi di Caruso, talmente logori da esser considerati inutilizzabili, l'applicazione di questo «eliminatore dinamico dei rumori» ne ha reso l'ascolto assolutamente soddisfacente. Ben presto due grandi Società americane metteranno in vendita apparecchi dotati di questo nuovo dispositivo elettronico.

La RAF ha deciso la costruzione di un nuovo tipo di apparecchi radio-comandati che dovrebbero raggiungere la velocità di circa 600 miglia, pari a 960 km. l'ora. Tali apparecchi saranno usati come bersaglio nelle esercitazioni delle batterie antiaeree, risolvendo così una difficoltà che si era presentata negli ultimi tempi. Infatti, data la velocità considerevole che gli apparecchi moderni hanno raggiunto l'uso finora seguito di impiegare per le esercitazioni antiaeree dei bersagli rimorchiati da aerei veniva a presentare due inconvenienti: 1° che il rimorchio riduce sempre di molto la velocità potenziale dell'apparecchio da traino; 2° che l'apparecchio rimorchiatore cercando di adeguare la sua velocità a quella degli apparecchi da combattimento aumenta considerevolmente il pericolo di venir abbattuto per errore.

Un problema che si affaccia con sempre maggior importanza sulla scena radiofonica è quello della televisione. Questo settore dell'attività radiofonica aveva già raggiunto prima della guerra un notevole sviluppo nei paesi anglosassoni. In Inghilterra si era giunti nel 1939 a circa 80.000 abbonati. La guerra aveva poi senz'altro sospesa tale attività che ora viene riprendendo con rinnovato slancio. Sul Bulletin mensuel dell'U.I.R. *in uno studio di Burrows si considera appunto la ripresa delle trasmissioni e delle ricezioni televisive e si fanno ammontare per ora gli abbonati a una cifra che va crescendo di continuo dai 15.000 ai 20.000. Negli Stati Uniti l'industria produttrice di apparecchi radio-televisivi conta di produrre in quest'anno almeno 250.000 apparecchi per poter coprire le richieste del mercato. In Inghilterra il prezzo attuale di un apparecchio di televisione varia attualmente dalle 40 alle 100 sterline.*

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UN MONDO O NESSUNO

UNA COSTRUTTIVA «COSCIENZA ATOMICA» AUSPICATA DA SCIENZIATI E SCRITTORI INGLESI

UN uomo dalle membra possenti è seduto su un sasso in atteggiamento pensoso: sul suo capo, nel cielo, si libra la densa nube, a forma di fungo, che gravò sinistra sulle rovine di Hiroshima, Nagasaki e Bikini. Al significato di questo efficace fotomontaggio, che figura nella copertina del «The Listener» del 13 marzo scorso, è ispirata la serie di conversazioni che la BBC ha dedicato ai problemi connessi alla scoperta e allo sviluppo dell'energia atomica, e che la rivista citata riporta nei loro testi integrali.

Viviamo nell'era atomica — dice J. B. Priestey, il noto romanziere commediografo e saggista inglese. — Non è possibile eludere questo argomento. Nè si può dire che sia d'interesse puramente accademico. A esso è legata la trasformazione della civiltà attuale e quindi delle condizioni di vita di ognuno di noi che ci preoccupiamo del problema del gas, della luce, del carbone, dei trasporti, ecc. Come nella favola «ci è stato fatto dono degli stivali delle sette leghe... Che cosa faremo di essi? Come adopereremo il dono magico? Per fare qualcosa o per distruggere qualcos'altro?... Per aggiungere forza ai nostri pregiudizi e alle passioni o per modificare e migliorare tutto ciò che ci circonda?... La risposta non può essere data in queste conversazioni», tuttavia vale almeno porsi il problema.

Lo spazio non ci consente di occuparci che sommariamente degli argomenti trattati da ciascun autore. Questi uomini, dobbiamo dire, ignorano il linguaggio sensazionale con cui tanta parte della stampa ha sfruttato fatti e informazioni scientifiche. Profondamente colpiti dai risultati della loro attività di scienziati, la responsabilità delle possibili conseguenze, che essi sentono su di sè, li fa parlare sinceramente.

Il direttore dello stabilimento di ricerche atomiche di Harwell, J. D. Crockcroft, riassume il contributo inglese ai primi esperimenti atomici, mentre M. L. E. Oliphant, professore di fisica a Birmingham, riferisce intorno al lavoro che egli fece negli S. U. durante la guerra: «Le restrizioni e la segretezza — egli dice — così odiose agli scienziati, procurarono il più grande successo. E il timore di ogni uomo di scienza è che le stesse restrizioni circonderanno ormai per sempre il suo lavoro».

Le testimonianze che seguono riguardano propriamente l'impiego della bomba atomica: parla il capitano Cheshire che la vide scoppiare sulle città giapponesi; parla il dott. J. Bronowski, che si recò sul posto per la ricognizione scientifica degli effetti dello scoppio; sir George Thomson si domanda se è possibile porre in atto una difesa: no, in definitiva una difesa efficace finora non è possibile. Cyril Falls, corrispondente militare del *Times*, cerca di calcolare, poi, le conseguenze dell'avvento dell'atomica nel campo strategico e tattico: una totale trasformazione di quanto teorizzato e realizzato finora.

Queste conversazioni indicano però un altro aspetto del problema, al quale tutti gli autori accennano come al «più promettente e costruttivo»: l'impiego pacifico della nuova scoperta. Il prof. Blackett, docente di fisica a Manchester, e sir Henry Dale, direttore dell'Istituto nazionale di ricerche mediche, trattano rispettivamente dell'impiego nel campo industriale e dei trasporti, e in quello della medicina.

Il problema del controllo dell'energia atomica viene trattato da sir George Thomson, che espone i diversi piani proposti all'ONU. Bertrand Russell (filosofo e scrittore politico) riprende l'argomento e nota che gli ostacoli sorti durante la discussione dei piani sono dovuti «non solo agli errori dei governi ma anche a un generale sentimento nazionalistico, che il fatto che l'èra atomica diventi suicida non vale ad attenuare». Russell è contrario alla divulgazione del segreto atomico, e dice che ogni controllo possibile non vale se non viene accettata da tutti «una drastica limitazione della sovranità nazionale». La bomba atomica deve essere in mano a un esercito internazionale posto sotto comando internazionale, mentre gli eserciti nazionali dovrebbero limitarsi a funzioni di polizia.

Ma ciò che per noi è maggiormente valido e che accettiamo senza riserve è l'ammonimento con cui Russell conclude: «E' necessario imparare a pensare l'umanità come un tutto e non come nazioni separate, la cui inimicizia è divenuta incompatibile con la loro sopravvivenza». O un mondo o nessuno, dunque. O il mondo della collaborazione e del progresso pacifico o la distruzione della civiltà.

SANDRO TATTI

Cinquantenario di Brahms

NON è detto che gli anniversari debbano essere sempre soltanto l'occasione di vuote chiacchiere. Qualche volta cadono in circostanze particolarmente favorevoli ed acconce, sì che l'attenzione artificialmente richiamata sopra un determinato compositore può servire a mettere a fuoco problemi vitali.

Così per Brahms, di cui la Radio celebra in questi mesi il 50° anniversario della morte con un ciclo di concerti sinfonici diretti da Vittorio Gui e con numerose trasmissioni di musica da camera, possiamo affermare che, nonostante l'alta fama indiscussa di cui egli gode ormai, questo anniversario, come già il centenario della nascita, quattordici anni or sono, servirà utilmente per accelerare e intensificare un processo di assimilazione che non è ancora interamente compiuto.

Sebbene sia ormai un classico, Brahms non è ancora posseduto con quella completezza che si riscontra, per esempio, nella conoscenza di Beethoven e di Wagner, e la sua arte complessa e profonda bisogna ancora conquistarsela con un atto di partecipazione e di applicazione intensa. Non è per immodestia che mi permetterò di riferirmi ai miei stessi personali rapporti con quest'arte, ma per dimostrare con un esempio certo la difficoltà che ancora oggi si incontra negli approcci con Brahms.

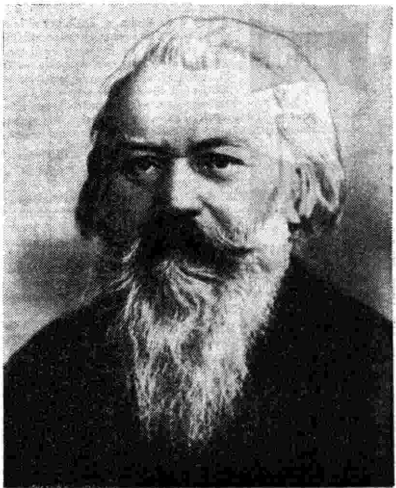
Il mio primo lavoro su questo musicista — ora compreso nel volume *Cent'anni di musica moderna* — risale al 1933 ed è così marcatamente svalutativo, rivela una tale incompatibilità di temperamenti, da potersi parlare, non a torto, di incomprensione. Mi indugiavo soprattutto sull'aspetto psicologico della sua personalità, riscontrandovi le caratteristiche del secondo romanticismo, un romanticismo borghese e in pantofole in confronto al fiammeggiante eroismo passionale della generazione che si chiude con Wagner.

Dieci anni più tardi, occupandomi nuovamente di Brahms nella stesura d'una *Breve Storia della Musica*, il mio punto di vista, e soprattuto la mia disposizione soggettiva, era notevolmente mutata. M'ero impadronito del criterio chiave per intendere il suo processo compositivo: la sostituzione del principio uniforme della variazione al principio dialettico dell'elaborazione tematica. Non dico che questo criterio spieghi tutto e giustifichi interamente ogni particolare dell'arte brahmsiana: per me Brahms rimane parzialmente, soprattutto nelle maggiori e più ambiziose costruzioni, un romantico prigioniero dell'aspirazione alla forma classica. Il principio compositivo della variazione non è sempre francamente adottato e sostituito a quello dialettico della costruzione tematica: sussistono infelici tentativi di compromesso tra i due procedimenti, e una delle utilità della imminente rassegna di opere brahmsiane, sarà proprio di permetterci d'identificare i punti di più genuina liberazione dalle forme d'un passato glorioso e nostalgicamente idoleggiato, e quelli dove invece si manifesta l'impaccio di questa nobile soggezione verso la tradizione sinfonica.

Nei punti più genuini e più autentici della sua migliore ispirazione Brahms ci si presenta oggi come un maestro della prosa musicale: una prosa musicale fluente e morbida, piena di echi e di allusioni, di richiami interni fondati sulle suggestioni profonde della memoria, come la prosa di Proust. Su questa analogia occorre battere, secondo me, per trovare un fecondo terreno alla critica brahmsiana. Leggiamo nelle *Chroniques* di Proust quanto egli scrive circa la composizione della propria opera letteraria, e vi troveremo parole che si potrebbero riferire, con perfetta proprietà, alla composizione brahmsiana per mezzo della variazione. «In *Du côté de chez Swann* certe persone, anche assai colte letterariamente, misconobbero la composizione rigorosa, benchè velata (e forse più difficile da discernere perchè a larga apertura di compasso e perchè la porzione simmetrica d'un primo pezzo, la causa e l'effetto, si trovano a grande intervallo l'una dall'altro) e credettero che il mio romanzo fosse una specie di raccolta di ricordi, collegati secondo le leggi fortuite dell'associazione d'idee».

Avendo manifestato la mia predilezione per questo avvicinamento Brahms-Proust ad un geniale musicista contemporaneo, questi mi obiettò che la cosa reggeva poco, perchè Proust è in tutto un uomo moderno, e Brahms sostanzialmente un uomo antico, un'incarnazione dell'Ottocento. Lì per lì, pensando al barbone di Brahms, alla sua mentalità conservatrice ed ai suoi modi rusticamente bonari, mi parve di dovergli dare, almeno parzialmente, ragione. Ma ci ho ripensato: ho ripensato ai colletti duri e ai baffi spioventi di Marcel Proust e, d'altra parte, all'*homo novus* che in verità si rivela, sotto l'apparenza classicheggiante, in certi «allegretti» e in certi secondi temi di Brahms, d'una incredibile originalità di sentire, e tengo fermo più che mai alla mia analogia.

MASSIMO MILA

LETTERE

Vorrebbe dalla Radio l'abbonato Angelo Capili di Genova una riforma radicale: che relegasse nelle trasmissioni del pomeriggio le conversazioni, i discorsi, i colloqui a più persone, le musiche sinfoniche e le musiche da camera che normalmente trasmette la sera, e dedicasse le trasmissioni serali unicamente alle opere liriche conosciute e alle musiche popolari. Scrive: *« Per poche persone, che amano i discorsi inutili e le musiche non orecchiabili, non è giusto che la Radio tedii la maggioranza degli ascoltatori. E' della musica allegra, sono delle opere gradite alla generalità, che ci vogliono alla sera. e si hanno invece, dalle 20 alle 20,30, lunghi discorsi di uomini politici, di finanzieri, di organizzatori sindacali, che ti dicono molte belle parole, ma che non corrispondono ai fatti. Dalle 20,30 poi i programmi sono formati da musiche sinfoniche, da commedie noiose o da dissertazioni su poeti sconosciuti e su lavori letterari, noti solo a chi li ha scritti. Tutte tiritere da fare addormentare anche chi fosse afflitto da un'inguaribile insonnia ».*

In altre parole, ciò che esaspera, e lo confessa, l'abbonato genovese è che la Radio si studi di dare ai suoi ascoltatori ogni sera qualche cosa di diverso che se anche non interessa lui può interessare altri e che, pur senza indurlo a riflettere (che di star pensoso non ha voglia), lo metta al corrente di quanto si sta facendo nel mondo nel campo della politica, della letteratura, della scienza, della musica, del teatro. Gli basta quello che sa, è contento di ciò che conosce e non vuole altro. Chè sono sempre le stesse musiche, o, se non proprio le stesse, uguali di ritmo, di fattura e d'ispirazione che vuole sentire, poichè è persuaso che il mondo deve rimaner fermo, particolarmente per quanto riguarda la musica, ad una determinata forma e concezione artistica. Come farlo persuaso che v'è altra gente, specie i giovani, che a sentire ripetere sempre le stesse melodie, le stesse nenie, si irrita e chiede altro? La Radio non può accontentare tutti in una sera sola; nè l'ascoltatore può pretendere che ogni qualvolta gli salta il capriccio di aprire la Radio trovi subito quel genere di composizione musicale che gli acquieta i nervi e solleva lo spirito. E' solo nel giro di una settimana, meglio di un mese, che i vari generi musicali possono equilibrarsi. E' di una cosa che dovrebbero farsi persuasi gli ascoltatori, anche i più suscettibili: che la RAI fa ciò che può perchè l'equilibrio sia raggiunto.

Lamenta Alfredo Colombo di Milano che nei concerti sinfonici vengano spesso comprese delle composizioni di musicisti poco noti o del tutto ignorati. Scrive: *« Nel concerto del 18 febbraio, diretto da Mario Rossi, avete compreso un pezzo di un certo Negri non meglio precisato. Potete dirmi chi è? Ciò che ho sentito di lui non mi ha affatto persuaso sulle sue qualità di compositore. Direte che noi siamo dei trapassati: non è affatto vero. Siamo degli appassionati di musica melodiosa. Siamo gente che preferiamo ai futurismi aridi e vuoti i canti modesti e magari le sonate per mandolino ».*

Bastava che lei consultasse il « Radiocorriere » n. 7 (« Un nuovo compositore ») e vi avrebbe trovato interessanti notizie sul compositore e sulla sua composizione. Gino Negri è un intelligente e apprezzato compositore milanese e la sua composizione, anche se per la originalità della sua concezione sfugge ad ogni tentativo di classificazione e di definizione, merita, a nostro giudizio, di essere compresa nei programmi di musica contemporanea che la Radio trasmette. Negri si è ispirato a dei testi tratti dall' « Antologia di Spoon River » del poeta americano Edgard Lee Master, un curioso libro che ha avuto anche da noi una larghissima diffusione per la sua originalità. Nello stesso programma era anche compreso un « Concerto per pianoforte e orchestra » di Riccardo Pick-Mangiagalli, un autore che non ha bisogno di presentazioni e che ha una larga cerchia di ammiratori, certo non tra coloro che non vorrebbero sentire che melodie note, ma fra quanti ritengono che la musica debba portare il suo contributo al miglioramento della cultura e alla elevazione degli animi.

Un caso commovente forma l'oggetto di una lettera che ci scrive dalla stessa Milano una signora il di cui abbonamento alla radio porta il numero 214.325. Perchè si rivolga proprio a noi non riusciamo a capirlo, ma nelle sue parole c'è tanta contenuta tristezza e tenerezza, che la pubblichiamo ugualmente. Scrive: *« La Radio raccomanda spesso di venire in aiuto ai bimbi bisognosi. Decisa a fare qualche cosa mi sono recata ad un orfanotrofio di qui per avere un bimbo da allevare e*

da educare come se fosse nato dalle mie viscere. Non mi si è accontentata per quanto abbia supplicato e pregato, e questo solo perchè ho una figlia diciottenne che non è ancora sposata ma che potrà sposarsi e sposata potrà avere dei figliuoli e si teme si verifichi il caso che per dedicarmi al figlio adottivo io trascuri gli eventuali nipotini. A me sembra un assurdo.

Bisogna che si rassegni, signora. Noi siamo più che persuasi che lei, per il figlio adottivo, non trascurerebbe i nipotini, ma la preoccupazione del direttore dell'orfanotrofio ci sembra logica; diremo meglio, opportuna. In tema di sentimenti avvengono tali rivolgimenti che niente provoca e niente giustifica, che potrebbe benissimo accadere che lei, coll'intenzione di fare un'opera buona, finisse per mettere in croce lei e il protetto. Quando ci sono figli propri od eredi diretti in una casa meglio è che gli estranei restino fuori. Lei avrà ugualmente modo, se lo crederà, di venire in aiuto alla creatura che avrebbe voluto adottare.

Un'altra raccomandazione di anticipare l'ora di inizio delle trasmissioni delle commedie ci giunge da Ravenna ed è del signor Alberto Arcangeli. Vorrebbe si cominciasse alle 20,10 o al più tardi alle 20,30.

Qualche variante sta maturando. Non sarà proprio ciò che l'ascoltatore ravennate, e molti altri con lui, vorrebbero, ma ci si accosterà. Ci sono prima tante cose da quadrare, ma si quadreranno.

gi. mi.

Questa bella ragazza fa l'indossatrice alle Mostre di moda organizzate dalla radio americana. Una volta queste mostre si svolgevano di fronte ad un pubblico di invitati e, per i radioascoltatori, i cronisti facevano la descrizione dei modelli. Poi il pubblico maschile degli abbonati, non si sa perchè, ne ha preteso e ottenuto la diffusione televisiva

INTERCETTAZIONI

Quattro gemelli hanno visto la luce in un villaggio cecoslovacco. La madre, signora B. Cikryta, aveva avuto precedentemente due parti gemellari e un parto trigemino. — Una statistica, naturalmente americana, ha voluto stabilire la relazione tra il colore dei capelli e la possibilità di prendere marito. E' risultato che tra le bionde vi è il 55 per cento di sposate; tra le castane chiare il 60 per cento; tra le castane scure il 69 per cento; tra le brune, infine, il 79 per cento. — Il Vicario di S. Barnaba a Plymouth fra pronostici sulle corse dei cavalli nel suo bollettino parrocchiale e suggerisce ai suoi fedeli i « favoriti ». « Non è peccato, egli dice, puntare uno scellino su un cavallo purchè non si ecceda ». — Perdendo 15 chili del suo peso, Bert Couzens ha compiuto in 50 giorni il giro di Gran Bretagna a piedi coprendo 4800 chilometri Egli intende fare « un giro » negli Stati Uniti.

Al San Carlo, per un improvviso abbassamento di voce, si è ritirato dalla scena il tenore Logares. « Illico et immediate » è stato sostituito da uno spettatore. Si trattava del giovane tenore Ruggero Schileo che ha disimpegnato egregiamente la parte del « Duca di Mantova ». — Pia Tassinari ha debuttato al Metropolitan a scopo di beneficenza. Teatro esaurito. Grande successo. Ha cantato col marito, Ferruccio Tagliavini, il « Duetto delle ciliege » e si è prodotta in alcuni assoli. — Il M° Refice è stato insignito dell'Ordine di Santiago dal Presidente del Portogallo. Il Maestro ha diretto a Lisbona « Cecilia ». — Una serata di gala è stata tenuta al Teatro dell'Opera di Budapest in occasione della 110ª rappresentazione del « Barbiere di Siviglia ». Prossimamente sarà rappresentata a Budapest una serie di opere dei più celebrati maestri italiani. — Al pittore Armando Pizzinato di Venezia e allo scultore Pericle Fazzini di Roma sono stati rispettivamente assegnati i due primi « Premio Torino » di 100 mila lire ciascuno.

Si è costituita a Washington la « World Medical Association » con il compito di promuovere più stretti rapporti fra le associazioni mediche dei vari paesi. 31 nazioni vi sono rappresentate. — Due nuovi vaccini per l'immunizzazione contro la peste bubbonica sono stati prodotti negli Stati Uniti. Gli esperimenti su cavie hanno dato ottimo esito. — Un medico cinese ritiene di aver trovato il rimedio contro l'elefantiasi. Egli cura i suoi 200 pazienti con iniezioni di penicillina accompagnate da un sale speciale per via orale.

LE BESTIE

Nel comune di Laghi in Val Posina, Vicenza, una mucca ha dato alla luce 6 vitellini. — E' morto Siam, il grosso elefante dello Zoo di Berlino, a 27 anni. Era l'unico sopravvissuto della sua specie dopo i bombardamenti e le privazioni del dopoguerra. — Strani topi a Los Angeles. A migliaia sono caduti in trappola adescati, anzichè da formaggio o lardo, da garofani, gardenie e rose. Gli addetti alla deratizzazione avevano notato che i topi, da qualche tempo, si nutrivano di fiori. — Due colombi viaggiatori sono stati decorati a Londra di medaglia al valore per avere l'uno contribuito al salvataggio di una nave, l'altro per avere evitato un mortale pericolo ad un reparto di terra.

Alla « Mostra della casa ideale », a Londra, figura un apparecchio che lava, sciacqua ed asciuga. Cambiando la vasca interna si può a piacere risolvere il problema del bucato o della lavatura delle stoviglie. Le mani non vengono mai in contatto con l'acqua. Non occorrono spese di installazione. — A Londra si vende all'asta un prezioso calice del 1577 dell'artigiano veneziano Giacomo Verzalini. Vi è illustrata, a punta di diamante, una scena di caccia. — Più di dodici guarigioni sono state ammesse come miracolose dai medici dopo l'ultimo pellegrinaggio nazionale francese a Lourdes.

E. M.

COME LA PRIMA PAROLA varcò l'Atlantico a distanza

OGGI che attraverso le vie dell'etere si parla con tanta facilità, si può dire con ogni parte del mondo, pochi ricordano le lotte ed i sacrifici che costarono il far giungere direttamente la prima parola dall'Europa all'America.

Nel 1854 un ingegnere inglese, di nome Gisborne, alla ricerca di mezzi finanziari per unire con un cavo telegrafico New York a Terranova (il punto più orientale degli Stati Uniti), incontra Cyrus W. Field, un giovane uomo, figlio di un pastore, che in pochi anni di affari si è creato una considerevole fortuna. Cyrus W. Field non sa cosa sia l'elettricità, non ha mai visto un cavo. Ma il suo ingegno gli fa vedere più lontano dell'espertissimo Gisborne. Perchè non collegare Terranova all'Irlanda? Il giovane americano decide di consacrarsi tutto alla realizzazione dell'idea. Si mette in rapporto con gli specialisti, interessa i governi, conduce una campagna di stampa per trovare i capitali, si muove, si agita, si batte con tanto ardore che alla fine, grazie anche alla fiducia miracolosa sorta negli uomini per tutto quanto si riferisce all'elettricità, riesce ad ottenere in Inghilterra un fondo di ben 350 mila sterline.

Il governo inglese mette a disposizione l'*Agamennone*, la nave ammiraglia che ha combattuto a Sebastopoli. Il governo americano offre il *Niagara*, una fregata di 5000 tonn. C'è poi il problema del cavo, il quale deve essere solido come una corda d'acciaio per resistere alle correnti marine e morbido come un filo di seta per dipanarsi senza guasti. Ma Cyrus W. Field ha una volontà eccezionale, che domina miniere di ferro e di rame, foreste di caucciù, fabbriche, officine, macchine, tecnici, specialisti, operai. L'imponente lavoro procede durante un anno intero. Il cavo viene collocato metà sulla nave inglese, metà su quella americana e finalmente il 5 agosto 1857 le navi partono dal porto irlandese di Valencia verso l'Atlantico.

S'era dapprima stabilito che le due navi giungessero ad un punto dell'oceano, donde sarebbero ripartite una verso Terranova, l'altra verso l'Irlanda per distendere il cavo. Ma poi, per sperimentare se era possibile una trasmissione telegrafica sottomarina a grande distanza, s'era preferito deporre, partendo, un'estremità del cavo sulla terraferma. Così il *Niagara* avanzò nell'Oceano svolgendo il cavo tra le acque. Il rumore caratteristico del dipanarsi del cordone d'acciaio sulla bobina accompagnava il viaggio. Ma ecco, dopo 350 miglia, la notte dell'11 agosto, Cyrus W. Field, che si era assopito dopo molte ore di fatica, si sveglia di colpo non avvertendo più il rumore del cavo che scorre. Si precipita a vedere: l'argano è vuoto. Il cavo è precipitato in mare, essendosi spezzata l'estremità cui era fissato. Non resta che tornare indietro. Si sono spese circa 100 mila sterline ed un anno di fatiche, ma si è acquistata una esperienza preziosa. Bisogna cominciare da capo.

E il 10 giugno 1858 si ritenta l'impresa. Questa volta la posa del cavo nell'Oceano si farà da metà strada, procedendo verso est e verso ovest. Ma anche questa volta l'imprevisto gioca un brutto tiro. Una terribile tempesta sconvolge l'Atlantico e si accanisce sull'*Agamennone* che reca l'enorme cavo. Quando, dopo dieci terribili giorni di tempesta, la nave raggiunge il punto d'incontro convenuto, ormai il cavo è inservibile, scompaginato, con la guttaperca corrosa. Bisogna tornare indietro. In Inghilterra i finanziatori sono affranti. Non ne vogliono più sapere di questa pazzesca impresa. Ma Cyrus, che ha la fede di un apostolo, insiste. Egli riesce a persuadere anche i più restii. E finalmente, il 17 luglio 1858, la flotta lascia per la terza volta il piccolo porto irlandese. Questa volta le cose vanno bene. In mezzo all'Oceano, poppa contro poppa, le navi fanno scendere nelle profondità marine l'enorme cordone ombelicale che unirà i due continenti. Poi si salutano e riprendono il viaggio, una verso l'America, l'altra verso l'Europa. Dopo un ritardo, dovuto alla rottura del cavo tra Terranova e il continente americano, il 16 agosto la regina d'Inghilterra inaugura il collegamento del vecchio col nuovo mondo con un messaggio ufficiale al presidente della Repubblica stellata.

Tutta l'America, nelle strade, nei ristoranti, nei teatri, celebra con folle entusiasmo l'avvenimento. Ma Cyrus non è fortunato. Mentre milioni di voci esultano per le vie, il nuovo telegrafo intercontinentale dopo aver trasmesso pochi messaggi confusi, quasi incomprensibili, ha cessato di funzionare. Ben presto la triste novità si sparge. Al tripudio popolare succede la delusione, la diffidenza, il rancore. Il pubblico crede di essere stato ingannato da Cyrus W. Field e sospetta che il telegrafo transatlantico non abbia mai funzionato. Un mistificatore dunque, l'eroe di pochi giorni innanzi. Lo scandalo dilaga e il povero Cyrus divenuto capro espiatorio, deve nascondersi come un delinquente. Passano sei anni, molti per la fede di Cyrus, pochi per la neonata scienza dell'elettricità, un nonnulla per la storia degli uomini. Il sogno di Cyrus ora non sembra più tanto fantastico. Perchè non tentare di nuovo di realizzarlo? Ed ecco Cyrus, sempre fermo nel suo proposito, attraversare per la trentesima volta l'Atlantico e recarsi a Londra. Qui, riesce a raccogliere 600 mila sterline, e ad ottenere inoltre il *Great Eastern*, piroscafo di 22 mila tonn., con un buon equipaggio.

Il 23 luglio 1865 la nave lascia il Tamigi. Il primo tentativo fallisce ancora: quando si è giunti quasi alla fine, il cavo si spezza. Seicentomila sterline finiscono in fondo all'Oceano. Ma l'impresa non viene più abbandonata: il 13 luglio 1866 la nave riprende il viaggio. Questa volta finalmente tutto va per il meglio. Si ritrova e si utilizza il vecchio cavo. I messaggi trasmessi sono chiari e precisi. L'Europa e l'America sono unite. Fra non molto un altro miracolo della scienza, la *radio*, renderà più stretta l'unione dei due continenti.

SICOR

Abbiamo recentemente illustrato su queste colonne l'applicazione degli apparecchi di controllo elettronici alle segnalazioni ferroviarie. Ecco ora un treno munito di cabina radio che può segnalare la sua presenza in un raggio di cinque miglia: in questo modo i pericoli di collisione possono venire eliminati

Le applicazioni radio del Prof. Stilwell

UN professore americano, certo J. H. Stilwell, ha fatto bizzarri studi e numerose inchieste per stabilire l'importanza educativa della radio nel mondo contemporaneo americano.

Le sue conclusioni, riferite ad un Club di studiosi, fra cui numerosi gli specialisti in psicologia, e contenute ora in un elegante opuscolo, formato lillipuziano, sono senza dubbio interessanti e in parte anche originali.

Egli dice in sostanza questo: l'uomo contemporaneo è un attivista, un esuberante, un presuntuoso. Vuol sempre dir la sua; non tollera che gli altri dicano la loro; al teatro applaude fischiando (si tratta dell'uomo americano) o urla di sdegno; non sa ascoltare insomma, non sa star zitto.

Non sa ascoltare! E' come una rivelazione questa per il professor J. H. Stilwell e gli dà la chiave per risolvere il problema propostosi.

La radio — egli dice — poggia sull'ascolto. La radio la si deve ascoltare e non vale neppure girare il bottone tanto questo non è conosciuto dal conversatore che sta parlando e contro cui si vuol protestare o dagli attori che stanno recitando.

Per questo — egli aggiunge — la radio è poco ascoltata dagli ascoltatori maschi americani i quali non sopportano di ascoltare in silenzio quello che essa trasmette.

A questo punto il professore parte per un volo lirico: dice che la radio è una grande scuola di democrazia, di umiltà, di tolleranza; che ad essa bisogna abituare soprattutto i giovani: obbligarli all'ascolto cominciando da qualche minuto e gradualmente giungere a qualche ora, così come si fa per le applicazioni solari.

Egli che ha fatto molti esperimenti del genere, ha notato che all'inizio il « paziente » si agita, si distrae, fuma con nervosismo, non riesce a riassumere quello che ha ascoltato. Un po' alla volta, alla decima o quindicesima applicazione, si notano miglioramenti straordinari: compostezza, serenità, attenzione. Una cura insomma perfettamente riuscita.

Noi apprezziamo gli studi del professore J. H. Stilwell, ma non ne condividiamo l'entusiasmo. Il professore direbbe che anche noi siamo affetti di « attivismo », di « interventismo », eccetera, ragion per cui specialmente a noi farebbero bene un po' di « applicazioni radio ».

Può darsi, ma noi crediamo preferibile ascoltare la radio quando e come ci piace, e non dietro « ricetta medica ». Se lui ce lo permette naturalmente.

KROK

TUTTO IL MONDO È PAESE

ANCHE nel campo dei canoni radiofonici e dei tentativi di evasione. Ecco quel che se ne dice in Francia: lo traduciamo da un articoletto di Georges Ravon apparso sul *Figaro* del 18 marzo.

Per conto nostro aggiungiamo soltanto che il canone, in Francia, è superiore a quello stabilito per i radioascoltatori italiani.

« Un signore non apprezzava i programmi della radiodiffusione francese. Era nel suo diritto. Come era in diritto, pensava lui, di disfarsi di un apparecchio che non riusciva a procurargli il minimo piacere. E avverti il « Servizio abbonamenti » di non considerarlo più tra i suoi abbonati.

« Tre mesi dopo quel signore riceveva un questionario da riempire al più presto. L'apparecchio era stato venduto o ceduto ad altri? E a chi? Era in buona efficienza? Se no, con guasti riparabili o irreparabili? A quale elettricista lo si era affidato per la riparazione? E questo elettricista era munito di un certificato legalizzato? Insomma, quattro pagine di domande, concluse dalla dichiarazione di accettare i controlli che si ritenessero necessari.

« Risposto a tutto, firmato debitamente, il signore di cui parlo si accorse ancora che a tergo del formulario c'era una parte destinata all'Amministrazione. Dodici linee erano riservate alle eventuali ispezioni; il documento era da aggiungere al processo verbale steso in caso di ostacoli opposti all'effettuazione dei controlli.

« Da quel giorno, l'ascoltatore che ha rotto i rapporti con le onde attende il funzionario che verrà, e dodici volte se lo ritiene opportuno, a cercare valvole nei suoi cassetti o microfoni sotto il guanciale.

« Non è così facile evadere al controllo della radio. E poi, perchè questo gesto di ribellione invece di ascoltare i consigli dell'organo ufficiale della Radio, il quale ricorda ai suoi affezionati ascoltatori ch'essi possono acquistarsi la più sicura garanzia d'esser lasciati tranquilli versando tempestivamente il canone? Con una spesa minima possono ascoltare a domicilio Edhit Piaf, Bourvil o Ramadier, e si risparmiano tante noie ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 Culto evangelico.
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
10,50 **Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.**
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Pagine di Wolfango Amedeo Mozart.
12,42 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Complesso Estudiantina Ligure.
Per NAPOLI I - ROMA I: 13,15-14 *Vedi trasmissioni locali.*
13,30 Ottocento operistico italiano.
Per BARI I: 13,30 *Vedi trasmissioni locali.*
14 — « PAGINE ILLUSTRATE », rivista di Gianni Giannantonio e Amerigo Gomez.
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 *Vedi trasmissioni locali.*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
● **17,30** Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da **Wilhelm Furtwängler**
1. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* « Incompiuta » a) allegro moderato, b) andante con moto; 3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 73, a) allegro non troppo, b) adagio non troppo, c) allegretto grazioso quasi andantino, d) allegro con spirito.
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19,15 America d'oggi.
19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « LA SCIARADA DI NIBA » (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,15 Canzoni di tutti i paesi.
21,45 Poesie pasquali.
22,05 **« Presenza religiosa nella musica »**, ciclo di trasmissioni presentate da Francesco Siciliani.
22,45 Notizie sportive.
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.** ■
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi trasmissioni locali.*
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
10,50 **Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.**
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,44 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », Rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamento di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 16-16,30 *Vedi trasmissioni locali.*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
● **17,30** Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da **Wilhelm Furtwängler**
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17,30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19,15 America d'oggi.
19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « IL BAR MAGICO ». **Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
Per BOLZANO: 20,28-22,45 *Vedi trasmissioni locali.*
20,55 Assoli di pianoforte eseguiti da Piero Pavesio.
21,15 Un'inchiesta.
21,25 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
22 — **BLUMER GIRL**
Commedia musicale americana
di Celeste Holm.
22,45 La giornata sportiva.
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

UNA CANTANTE FRANCESE

Concerto del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilberte Lecompte - Mercoledì ore 22,30 (Rete Rossa).

Contrariamente alle nostre abitudini, trascuriamo una volta le musiche eseguite per parlare dell'esecutore, chè questa volta si tratta di una personalità così vigorosa e marcata da imporsi all'attenzione.

Madeleine Grey si dispiace, lo so, quando si dice, pur con l'intenzione di tributarle il massimo degli elogi, che tutto in lei è artificio, di quell'artificio di cui è fatta l'essenza dell'arte, per contrasto alla natura. E questo suo dispiacere e la sua protesta hanno una loro ragion d'essere, in quanto invocano che non si trascuri la sincerità fondamentale, la schiettezza cordiale del primo incontro che si stabilisce tra la cantante e ogni musica da lei eseguita. Ma su questo dato di fatto originario di spontaneità autentica e di naturalezza, quale capolavoro di artificio non sa erigere l'intelligenza dell'artista! Tutto, abbiamo scritto una volta, è meraviglioso artificio nel "gioco" espertissimo di questa cantante ed attrice: dalla vivacità dello sguardo alla mimica mobilissima del volto, che spesso commenta per conto suo l'espressione musicale, al gesto sapiente delle braccia singolarmente annodate alla cintura, al trepido momento di raccoglimento ch'ella impone a se stessa ed al pubblico prima di cominciare una nuova canzone.

Arte squisitamente francese, questa del « dire » la canzone; assai diversa dal canto spiegato a cui noi siamo abituati, poichè implica un cartesiano rispetto dei valori letterari e drammatici del testo, da esternare con la massima chiarezza. Arte di un paese che abbia una grande tradizione di teatro e di recitazione, estendentesi, nei suoi effetti, anche sulla musica e sul canto. Arte dominata da un'intelligenza lucida e chiara e da un razionalismo intransigente, incapace di compromessi: di quell'arte francese di cui Valéry e Ravel sono stati recentemente i protagonisti. Madeleine Grey è la preziosa e raffinata messaggera.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Padova	1429	209,9
Roma M. Mario	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

6,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario locale.*

9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteorologico.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,44 *Morelli e i suoi solisti.*
BOLZANO: 12,20-12,44 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,44 *Musica operistica.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Musica varia* - 12,25-12,44 *La domenica sportiva La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,20-12,44 *« Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica a richiesta.*
TORINO I: 12,20-12,44 *Musica da camera*

13,15 *NAPOLI:* 13,15 *Annunci economici e di cronaca* - 13,30-14 *« Passeggiata per i tre mondi », programma radioenigmatico.*

13,30 *BARI I:* 13,30 *« Il quarto d'ora cinematografico » (Trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese)* - 13,45-14 *Canzoni.*
FIRENZE I: 13,30 *« Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produits Dr. Carrel »)* - 13,45-14 *Musica varia.*
ROMA I: 13,30 *Quindici minuti con Tito Schipa* - 13,45-14 *« Il portalettere » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).*

14,03 *BARI II - NAPOLI II:* 14,03-14,45 *Motivi da operette americane.*
BOLOGNA: 14,03 *Notiziario* - 14,10-14,45 *« La fiera » radiosettimanale di attualità.*
BOLZANO: 14,03-14,45 *Musica varia*
FIRENZE I: 14,03 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina)* - 14,18 *Canzoni* - 14,39 *« La loggia dell'Orcagna »* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,45 *Musica operistica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 *Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Canzoni e melodie eseguite dall'Orchestrina Duse.*
ROMA II: 14,03-14,30 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 13,13 *Complesso del buonumore diretto da Michele Corino* - 14,30-14,45 *« Dômie n'andi » radiosettimanale di vita torinese.*

14,40 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 14,40-15,20 *Girotondo di ritmi e canzoni*
BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *Musica leggera.*
CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo.*
NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,50-15,20 *« Succede a Napoli ».*

16 — *GENOVA II - SAN REMO:* 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*
MILANO I: 16-16,30 *« Alla taverna del buonumore ».*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16-16,30 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*
TORINO I: 16-16,30 *« Piemônt e Piemônteis ».*

20,28 *BOLZANO:* 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,15-22,45 *Progr. dedicato ai due gruppi etnici.*

Autonome

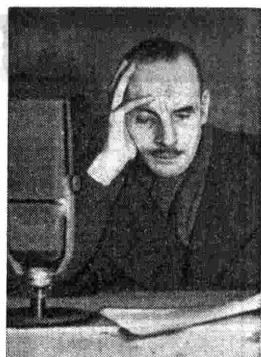
TRIESTE

7 Calendario. **7,15** Segnale orario. Notiziario. **7,30** Musica del mattino. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **9,30** Trasmissione per l'agricoltore. **10** Santa Messa da San Giusto. **11,15** Le musiche che preferite. **12,15** Canzoni di ieri e di oggi. **12,43** Oggi alla Radio. **12,45** Segnale orario. Notiziario. **13** Fantasia operistica. **13,50** Cronache della Radio. **14-14,30** Trasmissione per i bambini.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. **17,30** Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma. Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Notizie sportive. **19,35** Antologia minima **19,45** Musica leggera. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Notizie sportive. **20,28** « Il bar magico » - Pippo Barzizza e la sua orchestra. **20,55** Canti popolari. **21,15** Brani d'opera. **22** « Bloomer girl », commedia musicale americana di Celeste Hodm. **22,45** Musica da Ballo. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. **8,20** Trasmissione per il culto evangelico. **8,40-9** Canzoni. **11** Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. **11,45** L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. **12,20** Musiche e canti sardi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Il quarto d'ora S.I.C.A. **13,30** Monologo settimanale d'attualità. **13,35** Complesso Mauri. 1ª Parte. **14** Bollettino meteorologico. **14,02** Partecipazioni. **14,05** Complesso Mauri 2ª parte. **14,30** Rivista pasquale. **14,56** I programmi della settimana. **15** Canzoni. **15,20** Rassegna della stampa internazionale. **15,30** « La strada », trasmissione per i lavoratori a cura della C. d. L. di Cagliari. **16** Musica leggera. **16,30-17,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Cantuccio dei bambini. **19** Movimento dei porti dell'isola. **19,03** Le canzoni preferite. **19,38** Prime dello sport isolano. **19,40** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Orchestra ritmica: 1ª parte. **20,50** Notiziario sportivo isolano. **21** Orchestra ritmica: 2ª parte. **21,25** « Rivista ». **22** Concerto di musiche operistiche diretto dal Mº Vittorio Gui. **22,45** Notizie sportive. **23** Giornale radio. Notizie sportive. **23,10** Notizie sportive. **23,15** « Hot club di Firenze ». **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di lunedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Sergio Tofano ha partecipato alla trasmissione « Cinque minuti Motta »

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**
8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso superiore: a) « Il giuramento di Pontida », di M. Giulimondi; b) « La Pasqua di Gasperaccio », di R. Jandolo. Regia di Franco Rossi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni.
12,15 *Radio Naja* (trasmissione dedicata ai soldati).
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FANTASIA MUSICALE.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Renato Rulli e Anna De Spagna.
1. Giacomazzi: *Old times;* 2. De Palma: *Nostalgico incanto;* 3. Bichisao-Poletto: *Telefono occupato;* 4. Adams-Testoni: *Campane di Santa Maria;* 5. Marietta-De Torres: *Prima carezza;* 6. Surace-Mastrolorenzi: *Nostalgico amore;* Falcocchio-Bruno: *Quando la luna gioca a nasconderella;* 8. Agostini: *Nostalgia di Broadway;* 9. Taylor: *Vai piano.*
15 — Danze di tutti i tempi.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,33-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: dal TRITTICO di **Giacomo Puccini:**

Il Tabarro

Libretto di G. Adami

Personaggi e interpreti:
Michele: *Benvenuto Franci;* Luigi: *Mario del Monaco;* Giorgetta: *Pina Esca;* Frugola: *Anna Maria Canali;* Il Tinca: *Fernando Delle Fornaci;* Il Talpa: *Gino Conti;* Un venditore di canzoni: *Luigi Biondi;* Un'amante: *Lidia Melisci;* Un altro amante: *Mino Russo.*

Suor Angelica

Libretto di G. Forzano

Personaggi e interpreti:
Suor Angelica: *Onelia Fineschi;* La zia principessa: *Gilda Alfano;* La Badessa: *Gabriella Muzi;* Suor Genovieffa: *Maria Huder;* Suor Osmina: *Rosetta Riscica;* Suor Dolcina: *M. Abba;* Prima cercatrice: *L. Marca;* Seconda cercatrice: *G. Marini;* Prima novizia: *Gianna Russo;* Prima conversa: *Lidia Melisci;* Seconda conversa: *Erminia Werber.*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI
Maestro del coro Achille Consoli
Nell'intervallo: *Trasmissioni locali.*
19,40 Notizie sportive.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « UN PO' DI LUNA », fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
21 — MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
21,35

L'alba, il giorno, la notte

Tre atti di DARIO NICCODEMI
Personaggi e interpreti: Anna, *Nella Bonora;* Mario, *Stefano Sibaldi.*
Regia di Pietro Masserano Taricco
● **23 —** **Giornale radio.**
23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Gigi Beccaria.
1. Ceragioli-Testoni: *Niente baci;* 2. Panzuti-Dampa: *Ti ricordo;* 3. Fabor-Pinki: *Le dodici ragazze,* 4. Villa-Pigini: *L'alba sorgerà;* 5. Sciorilli: *Palazzina azzurra;* 6. Seracini-Tettoni: *Invito all'Haway;* 7. Chippiro-Larüe: *Hallo baby;* 8. Mascheroni-Marf: *Non è per gelosia;* 9. Giacomazzi: *Old times.*
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
14 — Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra: « Il Messia ».
18 — CONCERTO del pianista Ezio Bianchini.
1. Beethoven: *Sonata in do, op. 111: a)* Maestoso, *b)* Allegro con brio appassionato, *c)* Arietta con variazioni; 2. Bartòk: *Allegro barbaro.*
18,30 Musica da ballo.
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 Un po' di ritmo.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,40 Notizie sportive.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
21 — Trasmissione dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino:

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipazione del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 3. Verdi: *Rigoletto,* « Ella mi fu rapita »; 4. Catalani: *Wally,* « Ebben ne andrò lontana »; 5. Thomas: *Mignon,* « Ah, non credevi tu »; 6. Rocca: *Dibuk: a)* Danza dei mendicanti, *b)* Habanera della cieca; 7. Charpentier: *Luisa,* « Da quel giorno »; 8. Massenet: *Manon,* sogno; 9. Mascagni: *Iris,* canzone della piovra; 10 Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; 11. Reznicek: *Donna Diana,* ouverture
22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Walter Brunelli e Italo Juli.
1. Ward: *Chopiniana;* 2. Böhm: *Come la notte;* 3. Sarasate: *Malagueña;* 4. Logan: *Pallida luna;* 5. Brahms: *Valzer in la;* 6. Lehar: *Se le donne vo baciar,* dall'operetta « Paganini »; 7. Thomas: *Raymond,* ouverture.
● **23 —** **Giornale radio.**
23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 21,35 - Rete Rossa.

Dario Niccodemi fu il commediografo di una società ingrata, quella che dal 1912 al 1929 crebbe e prosperò col commercio dei cannoni e attraverso il superarricchimento e l'inflazione giunse alla crisi di Wall Street. E' necessario fissare questo punto se si vuol comprendere il perchè del clamoroso successo che accompagnò la produzione del nostro autore. Egli non è stato — come alcuni critici lo giudicano — uno scaltro e abile manipolatore di drammi meccanici e senza anima, scritti solo per servire un suo gusto fine a sè stesso. Niccodemi è stato il fotografo di una società alla quale apparteneva e si sentiva legato Dalla comitiva di questi tumultuosi gitanti diretti a dare la scalata al piacere, egli si staccava di tanto in tanto per far scattare l'obbiettivo sul gruppo, nei momenti più suggestivi. E gli uomini che amano più la fotografia che la pittura — la pittura non riproduce, interpreta, cosa molto pericolosa — si entusiasmano in presenza di questi abili esemplari.

L'alba, il giorno, la notte è il pezzo di bravura dialogica di Niccodemi. Tre atti, due soli personaggi, un dialogo ricco di virtuosismi, senza un sintomo di stanchezza. C'era da sbalordire. E il pubblico si sbalordì, e si diverte ancora, come di fronte al meccanismo scoperto di un orologio. Dario Niccodemi, nato a Livorno nel 1875, fu cronista teatrale in Argentina, segretario dell'attrice Réjane a Parigi, direttore di una compagnia di prosa in Italia. Scriveva in tre lingue, era elegantissimo ma non portava il monocolo.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.* TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 BARI I: *Canzoni.*

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 *«Ballando con la nonna», rievocazione di danze dell'Ottocento interpretate dall'Orchestra Zonno.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15-12,48 *Musica operistica.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Canzoni* - 12,30-12,48 *Parliamo di Genova.*
MILANO I: 12,15-2,48 *Orchestra Castroli.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 *Musica operistica* - 12,40-12,48 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*
TORINO I: 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,48 *Rimski Korsakof: La grande Pasqua russa.*

14— ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 *«I gai campagnoli». Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *«A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *«Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani* - 14,20-15,30 *«Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 1. Purcell: Suite da «Il vecchio scapolo...»: a) Rondò, b) Aria, c) Bourrée, d) Cornamusa n. 1, e) Minuetto, f) Giga, g) Cornamusa n. 2, h) Marcia; 2. Schubert: I fratelli gemelli, ouverture; 3. Strauss: Morte e trasfigurazione; 4. Carpenter (Aldan): Sinfonia n. 2: a) Moderato - Allegro, b) Andante, c) Allegro.

14,15 BOLOGNA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musiche per tutti.*
BOLZANO: 14,15-14,25 *Ravel: Bolero.*
FIRENZE I: 14,15 *«I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover)* - 14,40 *«Treatro», rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,15-14,25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Motivi da operette.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica spensierata.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,38 *Curiosità mediche.*

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

17— ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 *Concerto della pianista Itala Del Corona Balestri.*
BARI I: 17-17,15 *«Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Musica leggera.*
CATANIA: 17-17,30 *«Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.*
FIRENZE I: 17 *Musica sinfonica* - 17-15,17,30 *Voci di poeti.*
GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17 *I bimbi ai bambini* - 17,28-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Radio ateneo.*
ROMA I: 17-17,30 *Concerto della pianista Marisa Candeloro e del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Guido Turchi.*
PALERMO: 17-17,30 *Concerto del clarinettista Giovanni Imbriani. Al pianoforte: Enrico Martucci.*
TORINO I: 17-17,30 *Canzoni in voga.*

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18,30-18,45 *Giovanni Del Pizzo: «Un poeta dell'Ottocento».*
CATANIA - PALERMO: *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
BARI I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - 19,40 *Musica operistica.*

19-20 BOLZANO: *Programma in lingua tedesca.*

20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Il microfono all'ascoltatore.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Collegamento B 6. **12,43** Oggi alla Radio. **12,45** Segnale orario. Notiziario. **13** Musica varia. **13,15** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **13,48** Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18,15** Cronache d'America. **18,30** Musica da ballo. **19** Concerto del duo Baruch-Orell. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canzoni allegre. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,45** Trieste, spunti dal suo passato. **21** Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano. **22,20** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12,30** Ritmi, canzoni e melodie. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra ritmo melodica. **13,50** Voci dell'isola. **14** Bollettino meteorologico. **14,02** Assoli di launeddas. **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Orchestra diretta da Carlo Vitale. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,15** Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. **19,03** Cenacolo francescano. **19,15** Musiche richieste. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Quartetto a plettro «Cornacchia». **21** Radiogiornale della donna: settimanale femminile di varietà. **21,20** Concerto di musiche per quartetto d'archi: Quartetto Giardini e quartetto di Margola (1ª esecuzione) - Esecutori: violinisti Renato Ladetto Bonacini, Enrico Romano, violista Oscar Crepas, violoncellista Ottavio Caocci. **22** Musica da ballo. **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di martedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Le nostre interviste

IL RUMORISTA

Italo Carelli ha al suo attivo molti anni di successi come tenore di operetta: poi ha fatto il cantante e l'attore alla radio; infine, con tanta esperienza di teatro sulle spalle, si è dedicato ai «rumori».

— A prima vista — egli mi dice — potrebbe sembrare una cosa facile, banale, fare i «rumori». Vede: semplici sono gli strumenti di cui ci serviamo, facili appaiono, una volta spiegati, i... trucchi, cioè i sistemi per ottenere questo e quel «rumore»; ma adoperarli, tutti questi oggetti, questo non è facile.

Carelli si è avvicinato a due grossi armadi e ne ha spalancato le porte. Sembrano i ripostigli di un ragazzo disordinato che è stato sempre colmato di giocattoli dai parenti, e ora i giocattoli sono tutti lì in pezzi: tavolette, sciabole, un telefono, barattoli, un tamburello, i cocci di un piatto...

— I «rumori» — dice — creano, e aiutano la parola a creare un'atmosfera, dànno l'evidenza della realtà a una scena, completano l'azione. C'è una tecnica dei «rumori», sebbene non sia una tecnica codificata. Essa è affidata alla intelligenza, alla capacità creativa del «rumorista» e alla sua pratica... Si lavora con un occhio al copione e uno ai cenni del regista, pronti a intervenire col «rumore» nell'attimo giusto. Io, poi, spesso recito anche, mentre, specie nelle trasmissioni per ragazzi, imito con la voce gli animali...

Sto annotando qualche parola, quando ecco mi scuote il trotto serrato di un cavallo e il cigolio delle ruote di un calesse su una strada di campagna. Guardo Carelli. E' seduto e batte a tempo, l'una contro l'altra le due metà di una noce di cocco spaccato, mentre sotto il piede cigolano le quattro piccole ruote che sostengono una tavoletta.

— Abbiamo una piccola discoteca dei «rumori» — egli riprende. — Clamori di folla, canto di grilli, onde del mare, vento, campane, ma non sempre ce ne serviamo: spesso il regista preferisce ottenere gli effetti con i mezzi del «rumorista».

Capisco che Carelli preferisce fare i «rumori» piuttosto che parlarne.

— Ecco il mare.

Sento la risacca. Poi uno scroscio di pioggia. Carelli è un mago, è uno stregone; lascia un arnese, ne prende un altro, e gli effetti più «veri» si ravvivano per un momento, come per stregoneria, nell'auditorio. Una tempesta di vento, poi un dolce stormire di foglie, e passi che si allontanano sulla ghiaia...

ESSETI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « L'operaio e la macchina », di F. Manca; b) « Cento finestre », radiogiornale. Regia di Riccardo Mantoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi e canzoni.

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « SERENATE SULL'ARNO », (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Musica jazz.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara e Antonio Bisi.
1. Manno: *Una notte a Vienna;* 2. Cesarini: *Non canta più Firenze;* Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di;* 4. Campese: *Cavaliere asturiano;* 5. Gianipa-Chiesa: *Cuore napoletano;* 6. Quintavalle-Casillo: *Voglio bene sulo a tte;* 7. Parelli: *La trottola.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Aldo Ciardi.
1. Sperino-Fouchè: *Sei come il sole, tu;* 2. Torri: *Samba d'amore;* 3. Polacci: *Piccola città;* 4. Orlando-Fecchi: *Canzone alle stelle;* 5. Conrad: *Margie.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Bertrau Russel « Scienza e democrazia ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Albergoni: *Mosaico americano;* 2. Beltrami-Filibello: *Va col mio pensiero;* 3. Ciaikowski: *Valzer da concerto;* 4. Tournier: *Preludio per arpa e orchestra;* 5. Chiesa-Gianipa: *Serenata va;* 6. Granados: *Intermezzo dall'opera « Goyescas ».*

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.

21 — **BAZAR N. 4.**
Programma variato dilettevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco
Regia di Riccardo Mantoni
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.

21,45 L'ITALIA COM'E': Il Lazio a Nord di Roma.

22,15 Piano jazz.

22,25 MUSICHE DI LISZT interpretate dal pianista Gino Diamanti: *Sonata in si minore.*

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,10 Club notturno.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,45 Ritmi e canzoni.

12,15 « Questi giovani ».

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** CONCERTO del Duo Barbetti-Giabbani.
1. Giardini: *Sonata in sol maggiore: a)* Allegro, *b)* Minuetto; 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle* op. 12 n. 3: *a)* Allegro con spirito, *b)* Adagio con molta espressione, *c)* Rondò.

17,55 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Lidia Aurora, Carlo Villa, Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojacono.
1. Macghee: *Strollin;* 2. Rossi-Mascheroni: *Ritorna tango d'amore;* 3. Slack: *Soutphan serenade;* 4. Voldiguez: *Canta bandoneon;* 5. Chapman: *Jumpin, at the Savoy;* 6. Panzuti-Dampa: *Ti chiamo amore;* 7. Basie: *One o' clock jump;* 8. Braschi-Abriani: *Argentina;* 9. Powell: *Il mio uomo è tornato;* 10. Pavesio-Larici: *T'aspetto ancora;* 11. Wilson: *Booly ja ja.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna.

19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Ogni musica ha la sua storia »: Il Brindisi della « Traviata », a cura di Massimo Mila.

19,30 Un po' di swing.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 IL CIAMBELLONE
Un atto di Achille Campanile
Regia di Enzo Convalli
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

21 — Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Opera lirica

Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Il museo non è noioso. **Giornale radio.**

MUSICHE SVIZZERE

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

La Svizzera, vive, a quanto sembra, una intensa vita musicale: i nomi dei compositori svizzeri, che oggi si può dire costituiscano una autentica scuola, varcano con successo le frontiere della patria e si fanno sempre più maggiormente apprezzare in tutti i centri musicali maggiori. Oggi è il M° Hans Haug che si fa messaggero della musicalità della sua Patria, dirigendo con l'orchestra sinfonica della Radio di Roma un concerto dedicato interamente a musiche di compositori svizzeri: musiche nelle quali freschezza e originalità di ispirazione si congiungono ad una ricca esperienza tecnica.

Il M° Hans Haug ha al suo attivo una brillante carriera artistica: direttore dell'Opera di Basilea, primo direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Sottens e poi di Radio Beromünster ha tenuto concerti in tutte le principali città d'Europa. In Italia egli ha già diretto nel 1942 alla Radio e, recentemente, nel dicembre 1946 alla Fenice di Venezia. Nel concerto odierno egli si presenta anche come compositore con un Concertino per pianoforte e orchestra.

L'ITALIA COM'È

Ore 21,45 - Rete Rossa

Conosci te stesso, è il primo dovere; il secondo, conosci il tuo paese. Già, ma come si fa? direte! Abbiamo sì e no un mese di ferie all'anno e dobbiamo dedicarlo alle solite cure, al monte o al mare, o a qualche modesto giro di brevissimo raggio, chè la tasca non ci permette di più. Ci sono i libri: ma sovente freddi, non possono far rivivere i colori, le voci, l'animazione dei luoghi. Le riproduzioni fotografiche? Sì, ma rimangono immagini staccate che a fatica si inquadrano in quel dato complesso di sensazioni che, invece, di ciascuna zona è caratteristico. Così, a molti veneti, l'Abruzzo resta nient'altro che un nome, vuoto e lontano come quello, che so, della valle del Reno o dell'Estremadura; e nulla più che un nome, per molti siciliani, il Cadore. La Radio vi capisce, amici malati di nostalgia delle terre che non conoscete e che pur fanno parte del vostro stesso paese. Vi capisce e cerca di aiutarvi nelle vostre mentali peregrinazioni: vi parla di tante regioni d'Italia dove vorreste andare e si prova a rievocarle con immagini, suoni, fantasie che siano più vive e più vere delle pagine di un libro o di un album fotografico. Avete mai ascoltato « L'Italia com'è »? E' una rubrica quindicinale. Questa settimana la troverete sulla Rete Rossa, alle 21,45 di oggi. Per quell'ora, dunque, diamoci appuntamento.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*

12,30 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,30-12,48 *« Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.*
FIRENZE I: 12,30-12,48 *Canta Bing Crosby.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12,38-12,48 *Notiziario cinematografico.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 *Arie operistiche interpretate dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.*
MILANO I: 12,30-12,48 *« Ritmi e canzoni » eseguite dal Quintetto « Città di Milano » diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Coderasa).*
TORINO I: 12,30-14,20 *Duo di fisarmonica e ocarina: Petiti-Lovisolo.*

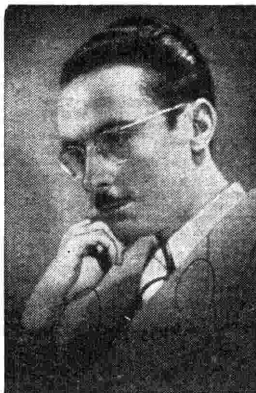
13,15-13,48 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canti della montagna e musiche regionali.*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,20 *Orchestra Armoniosa. Cantano: Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Gianni Ravera* - 1. *Savina:* Lunga è la strada dell'ovest; 2. *Vidale:* Non vuoi sorridere; 3. *Casarini-Giudetti:* Cielo triste; 4. *Pagano:* Montagnola; 5. *Gaito:* Primavera canta.
BARI I: 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna dei cinema »* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,12 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,12 *« I consigli del medico »* - 14,20 *« Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Gino Modigliani* - 1. *Haydn:* Quartetto in la maggiore, op. 55 n. 2: a) *Allegro,* b) *Adagio cantabile,* c) *Minuetto e trio,* d) *Finale (vivace);* 2. *Pizzetti:* Sonata in la per *pianoforte e violino:* a) *Tempestoso,* b) *Preghiera per gl'innocenti,* c) *Vivo e fresco;* 3. *Debussy:* Sonata seconda *per arpa, viola e flauto* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - 14,30-14,45 *Trio Piffanelli-Ballotta-Pozzo.*
BOLZANO: 14,18-14,45 *Musica operettistica.*
FIRENZE I: 14,18 *Concerto dei soprani Climene Sassoli e Clelia Giaccone* - 1. *Rossini:* Barcarola; 2. *Catalani:* In riva al mare; 3. *Rotoli:* L'alba; 4. *Boito:* Mefistofele, *nenia;* 5. *Cilea:* Adriana Lecouvreur, *« Io son l'umile ancella »* - 14,40 *Radio Sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *Jazz americano.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,30-15 *Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.*

Francesco Ferrari dirige l'orchestra di musica leggera a Radio Firenze

BARI I: 17-17,30 *Concerti del soprano Gilda Petruzzi e del baritono Gaetano Scamarcia. Al pianoforte: Mario Gidiuli.*
CATANIA: 17 *« L'oasi », programma per la donna a cura di Tiger* - 17,20-17,30 *Aurelio Corone: « Sfortuna del libro italiano ».*
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del Quintetto Genovese. Hummel:* Quintetto, op. 87; a) *Allegro e risoluto assai,* b) *Minuetto, allegro con fuoco,* c) *Largo,* d) *Finale, allegro agitato. Esecutori: Emilio Villani, violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni Di Capua, contrabasso; Mario Moretti, pianoforte* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 17 *Concerto della pianista Wanda De Vincentis* - 1. *Scarlatti:* Due sonate: a) *In re maggiore,* b) *In la maggiore;* 2. *Galuppi:* Sonata in do maggiore; 3. *Chopin:* Notturno in do diesis minore; 4. *Albeniz:* Evocation; 5. *Longo:* La burla del piovano Arlotto; 6. *Aprea:* Toccata.
PALERMO: 17-17,30 *« Poesia italiana » a cura di Ferdinando Passarello.*
ROMA I: 17-17,30 *« Questo microfono è mio », di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.*
TORINO I: 17-17,30 *Folclore internazionale..*

17,55 *BARI II - NAPOLI II - ROMA I:* 17,55-18,30 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Spiritual songs.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*

18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

20,28-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*

21-21,30 *CATANIA - PALERMO: « Calabrone » radiosettimanale universitario di attualità.*

21,30 *PALERMO:* 21,30-21,45 *Enrico Ragusa: « Equivoci sulla poesia ».*
CATANIA: 21,30-21,45 *Gesualdo Manzella Frontini: « Stagione colma - bilancio di un poeta ».*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche ritmiche. 13,15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 13,48 Granbretagna d'oggi, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 17,55 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Mojetta. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da films. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Radiorivista di Rojo con la partecipazione dell'orchestra Cergoli. 22,30 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Maria Mauri, interprete di canzoni nelle trasmissioni del « Bar Magico » diretto da Pippo Barzizza.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di pianoforte: pianista Guido Mauri. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche sud-americane. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto di musiche operistiche francesi del secolo XVIII: soprano Haidè Spagnoli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto caratteristico Pillòla. 21 Commedia. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ 9 APRILE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ **Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20**

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».** **7,20** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso inferiore e superiore: a) « Un paio di scarpe », di M. N. Nobili; b) « Una pagina di giornalino illustrato », di S. D'Ottavi. Regia di Franco Rossi.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja (trasm. dedicata agli avieri).

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 MUSICA OPERISTICA.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Canapino.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Cantano: Amedeo Pariante e Andrea Leveque.
1. Tagliaferri-Murolo: *Serenata napulitana;* 2. Quintavalle-Casillo: *Parlame e Napule;* 3. Miluccio: *Teresina;* 4. Ferraro-Furno: *A meglia nnammurata;* 5. Cannio-Bovio: *A serenata 'e pulicinella;* 6. Marietta: *Rondinelle;* 7. Festa-Della Gatta: *Biancastella;* 8. Ruocco-Schettino: *Chi t'alluntana a me;* 9. Rossi: *Rio de oro.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.

17,55 Orchestra Xavier Cugat.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Attilio Momigliano: « La Gerusalemme liberata ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — **LA GRAMMATICA**
Personaggi e interpreti: Chaboussat, *Silvio Rizzi;* Poitrinas, *Angelo Calabrese;* Machut, *Giotto Tempestini;* Giovanni, *Gino Pestelli;* Bianca, *Adriana Parrella.*
Un atto di Eugenio Labiche.
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,35 Autori al pianoforte: Franco Marsili. Cantano: il soprano Oceania Di Luca, Marcella Lumini e Claudio Villa.

19,50 Attualità sportive.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Canzoni regionali.

20,45 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Alfredo Daliani Poli e Anna De Spagna.
1. Jordan: *Sei o non sei tu la mia bambina?;* 2. Filippini-Devilli: *La notte c'invita a sognar;* 3. Parini-Sala: *Villanella;* 4. D'Arena-Nisa: *Dolcemente;* 5. Frustaci: *Milleottocentonovanta;* 6. Ciampo: *Girotondo;* 7. Ravasini-Testoni: *Mormorio nel bosco;* 8. Montagnini-Mazzerioli: *Ritorna a me;* 9. Tilzer: *Metti le tue braccia intorno a me.*

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30 **CONCERTO DI MUSICHE SVIZZERE diretto da Hans Haug**
con la partecipazione della pianista Françoise Haug-Budry.
1. Gelser: *Fantasia per archi e timpani;* 2. Oboussier: *Suite per orchestra;* 3. Haug: *Concertino per pianoforte* (solista Françoise-Haug-Budry); 4. Marescotti: *Aubade.*

22,35 **Commemorazione di Virgilio Ranzato**
Orchestra diretta da Vincenzo Manno

● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « L'approdo », quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ **Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20**

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».** **7,20** Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (tr. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).

13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Gianni Ravera e Carla Dupont.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa Milano e Borsa New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. *Trois chansons de Versailles du XVI siècle harmonisées par Trillat: a)* Barcarolle tendre, *b)* Tendres plaintes, *c)* L'innocente; 2. Wolf: *a) Der Gärtner, b) Bei einer Trauung, c) Auftrag;* 3. De Falla: *a) Canción, b) Nana, c) Jota;* 4. Davico: *Crépuscule;* 5. Turchi: *Due liriche di Quasimodo: a)* Imitazione della gioia, *b)* Canto di Apòllion.

18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).

20,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Giuseppe Pavarone, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
1. Lehar: *Introduzione* all'operetta « Amor di zingaro »: 2. Conti-Sacchi: *Musica d'amor;* 3. Donizetti: *Ballabili,* dall'opera « La Favorita »; 4 Beltrami-Sacchi: *L'hai solo tu;* 5. Gotovac: *Kolo,* danza morava; 6. Filibello-Salvato: *Nnammurata;* 7. Montagne: *Festa di Pulcinella;* 8. Maccari: *Il mio cuore canta;* 9. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture.

21,30 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
(Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).

22,20 Assoli di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.

22,30 CONCERTO del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilberte Lecompte.
1. Chabrier: *Villanelle des petits canards;* 2. Milhaud: *Chansons d'enfants: a)* La pomme et l'escargot, *b)* Les quatre petite lions; 3. Emmanuel: *Chansons populaires: a)* Guilleulè, *b)* Bourgogne; 4. Delvincourt: *L'enlèvement en mer;* 5. Tocchi: *Canti italiani: a)* Natale del bimbo goloso, *b)* Marzo; 6. Masetti: *Canti emiliani: a)* Il mio Piccio, *b)* La figlia disonorata; 7. Petridis: *Canzoni greche: a)* Berceuse, *b)* Le rayon; 8. Villa Lobos: *Canti popolari brasiliani: a)* Viola quebrada, *b)* Estrella e lua nuovo; 9. Tavarez: *Due canti brasiliani negri.*

● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno.
(FI: « L'approdo »).
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo sce

OPERE LIRICHE

Lunedì: ore 17 - Il Tabarro e Suor Angelica di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,30 - direttore Furtwängler (tutte le stazioni prime). **Lunedì:** ore 21 - Concerto **Martini e Rossi**, Direttore Narducci, soprano Oltrabella e tenore Di Stefano (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 21,30 - direttore Haug (Rete Rossa). **Venerdì:** ore 21 - Concerti **Brahmsiani**, primo concerto, direttore Gui, violinista Abussi, violoncellista Grossi (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì: ore - 22,30 soprano Madeleine Grey (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 22,45 violinista Vittorio Brero (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 17,55 - Concerto del tenore R. Salghini (Rete Rossa)

PROSA

Lunedì: ore 21,35 - **L'alba, il giorno, la notte,** tre atti di Niccodemi (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 20,28 - **Il ciambellone,**

...llo per voi

un atto di Campanile (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 19 - **La grammatica**, un atto di Labiche (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21 - **Tre radiodrammi**, di Luzi, Loverso, Burke e Stewart (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 22 - **Hellò di fuori** di Saroyan (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - **Scrollina**, tre atti di Torelli (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica: ore 13,30 - **I cadetti di Guascogna** (Rete Azzurra) - **Domenica:** ore 20,40 - **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21,45 - L'Italia com'è (Rete Rossa) **Mercoledì:** ore 21,30 - **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20,40 - **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 21 - Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 21,25 - Orchestra Felsinea (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 13,15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19,30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 20,45 Orchestra Vitale (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 20,28 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 20,28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario. TORINO:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Giostra musicale: programma di musiche richieste. BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca. FIRENZE I:* 12,15-12,48 *Musica sinfonica. GENOVA II e SAN REMO:* 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,48 *La guida dello spettatore. MILANO I:* 12,15-12,48 *Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio. PADOVA - VENEZIA - VERONA:* 12,15-12,48 *Tullio Gallo e la sua orchestra. TORINO I:* 12,15-12,48 *Mc Robert: Rapsodia messicana.*

13,30 *FIRENZE I:* 13,30-13,48 *« Pronto!... Pronto!... E' la fortuna! » (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II SAN REMO - TORINO II:* 14-14,20 *Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, Lidia Aurora e Corrado Lojacono. BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale. CATANIA e PALERMO:* 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario. NAPOLI I:* 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana. ROMA I:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,12-14,45 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,12 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico* - 14,20 *Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa. BOLZANO:* 14,18-14,45 *Canzoni di successo. FIRENZE I:* 14,18 *Concerto del chitarrista Bruno Zucchetti* - 14,40-14,50 *Rodolfo Paoli: « L'ultimo epistolario di Debussy »* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I:* 14,15-14,25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,30-15 *Solisti celebri. PADOVA - VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica sinfonica. TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30 *Notiziario e dischi. GENOVA II - SAN REMO:* 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *Concerto del basso Corrado Zambelli e del baritono Anselmo Colzano. BARI I:* 17-17,30 *« Dal telefono al microfono » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi. CATANIA:* 17-17,30 *Concerto del soprano Lilia Stix. FIRENZE I:* 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna. GENOVA II e SAN REMO:* 17 *« La mezz'ora dei ciechi », trattenimento organizzato per l'Istituto David Chiossone di Genova* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I:* 17-17,30 *Musiche brillanti. NAPOLI I:* 17-17,30 *Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1, op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore. ROMA I:* 17-17,30 *« 20.000 ritmi in fondo al mare ». PALERMO:* 17-17,30 *« Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana. TORINO I:* 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Leo Brown.*

18-18,30 *BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Musica caratteristica eseguita dal « Polka Dot's ». CATANIA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano. NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversaz. ROMA I:* 18,30-18,45 *« La vita del bambino », consigli alle mamme, di G. Caronia.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.*

23,10-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica dela mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Operette e riviste. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Selezione d'opera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni interpretate da Gino Bechi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,30 Concerto del Trio di Trieste. 22 Attualità. 22,10 Parata di successi. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13.50 Voce dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione culturale. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Arthur Rerzinski con la partecipazione della pianista Nadia Reinnberg: 1. Scarlatti-Byrnes: **Suite per archi**; 2. Roy Harris: **Marcia**; 3. Prokofieff: **Concerto n. 3 in do maggiore**, per pianoforte e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il quarto d'ora Cetra ». 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 « Cinque col ritmo ». 22 « Pagine d'albums », fantasia radiofonica. 22,20 Musica operettistica. 23 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». **7,20** Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « La favola di Dante », di F. Formigari; b) « F. Chopin », di G. Modigliani.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e S. Lalli.
1. Rainger-Devilli: *Così non può andar;* 2. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno;* 3. Ruccione: *Io t'ho incontrato a Roma;* 4. Marbeni: *Onghi Ponghi;* 5. Cugat Testoni: *Sogno azzurro;* 6. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba;* 7. Montagnini: *Simpatia;* 8. Mc Gillar-Dampa: *Ritmo alla tirolese;* 9. Verneri: *Trastullo.*

13,48 Melodie dell'Ottocento.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 QUINTETTO MILLEPIEDI:
1. Roberts-Devilli: *Aurora;* 2. Vancheri: *I speak English;* 3. Dumond-Larici: *Valzer delle candele;* 4 Poggi-Sacchi: *Tonio il campanaro matto;* 5. Redi-Nisa: *Brasilena;* 6. Pagano-Cherubini: *E' arrivato Mustafà;* 7. Valzer tirolesi

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

18 — CONCERTO del violinista Goffredo Bizzarri e della pianista Loredana Franceschini.
1. Haendel: *Quinta sonata in la magg.: a)* adagio, *b)* allegro, *c)* largo, *d)* allegro; 2. Bloch: *Contrizione;* 3. Suk: *Appassionato.*

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». L. V. Bernatt: « Progressi nel campo dei materiali plastici ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Rossella del Lago, Elvi Vallesi e Aldo Masca.
1. Giombini: *Ronda brasiliana;* 2. Patrizi-Cirenei: *La novelletta di Stellina;* 3. Escobar-Martelli: *Serenata lontana;* 4. Frazzi-Rasoini: *Pentimento;* 5. Sleep: *Buffalo Bill;* 6. Gentili-Nati: *Foglie gialle;* 7. Simi-Neri: *Silenziosamente;* 8. Chiocchio-Morbelli: *Non mi ricordi più;* 9. Castiglione: *Fantasia musicale;* 10. Lo Savio: *Fior di Valencia.*

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 IL TEMA DELLA SETTIMANA (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).

21 — *Trasmissioni locali.*

21,20 « Oltre il sipario: Tristano e Isotta », a cura di Cesare Valabrega.

22,20 Scrittori al microfono: Leonardo Sinisgalli.

22,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Ebe De Paulis, Lino Murolo ed il tenore Gabriele Vanorio.
1. Culotta: *Giostra finale;* 2. Piccinelli-Giovannini: *Piccola moglie;* 3. Ponce: *Estrellita;* 4. Bixio-De Torres: *Dimmi tu primavera;* 5. Bonfanti: *Napoletana;* 6. De Curtis-Bovio: *Autunno;* 7. Campese-Della Gatta: *Piccina mia;* 8. Martinelli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia;* 9. Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato.*

23 — Musica da ballo.

● **23,15 Giornale radio.**

23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly. **23,50** « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,45 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Juli.
1. Sarasate: *Zingaresca;* 2. Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano;* 3. Ignoto: *Balalaika;* 4. Romberg: *Luna nuova;* 5. Friml-Willy: *Serenata del somarello;* 6. Nicelli-Filibello: *Per me;* 7. Ellington-Hodges: *The mood to be wooed.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — Il teatro dei ragazzi.

18,30 « Il mondo in cammino ».

18,45 Per la donna.

19 — CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte Antonio Beltrami.
1. Corelli: *Sonata dodicesima,* detta « La follia »; 2. Gloriwitz: *Romantisches Konzertstück: a)* Adagio, *b)* Allegro vivace; 3. Ranzato: *Tamburino arabo.*

19,30 Complesso romantico diretto da Enzo Pizzorno.
1. D'Ambrosio: *Sogno;* 2. Dal Pozzo: *Clematidi;* 3. Drdla: *Souvenir;* 4. Moszkowsky: *Valzer d'amore.*
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

21 — TRE RADIODRAMMI

« Tragedia anonima », di Gian Francesco Luzi.

« Imperatore: motivo del bambino », di Gilberto Loverso.

« Un quarto a bridge », di Allen Burke e Leone Stewart.

Regia di Enzo Ferrieri

22,45 CONCERTO del violinista Vittorio Brero e della pianista Ermelinda Magnetti.
Beethoven: *Sonata in do minore,* op. 30, n. 7: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio cantabile, *c)* Scherzo (Allegro), *d)* Finale (Allegro).

● **23,15 Giornale radio.**

23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRE RADIODRAMMI

TRAGEDIA ANONIMA di G. F. Luzi — IMPERATORE: MOTIVO DEL BAMBINO di G. Loverso — UN QUARTO A BRIDGE di A. Burke e L. Stewart - Ore 21 - Rete Azzurra.

NEL 1931, esattamente quindici anni fa, in un mio saggio intitolato: « Manifesto della radio » (Rivista « Il Convegno », agosto 1931), affermavo la necessità di usare del mezzo radiofonico come di una nuova forma espressiva: di creare cioè, e non soltanto per il radio-teatro ma per ogni trasmissione, una forma radiofonica: un linguaggio nuovo. Allora l'elemento contingente era l'analogia fra le nuove espressioni radiofoniche e il movimento futurista. Si trattava di trovare nuove sintesi spirituali per le quali la realtà venisse rievocata con estrema concisione, con un linguaggio peculiare sospeso sull'elemento caratteristico, che fa da sfondo alla radio: il silenzio. Quindici anni sono trascorsi e l'adesione degli scrittori nostri è rimasta pigra od occasionale. Riproposti tutti i problemi su nuovi fondamenti e riaperte le frontiere letterarie, rinasce ora l'esigenza spirituale e tecnica di una forma radiofonica. Oggi tale ricerca non può prescindere, superato il naturalismo e l'espressionismo, dalla tendenza a un'accettazione di tutto il reale nella sua luce naturale: diciamo, a un nuovo realismo essenziale. E' ben vero che finora certi « contenuti » sembrano essere più cari alla forma radiofonica: paesi irreali e metafisici, popolati spiccatamente con voci dell'al di là o al contrario confidenze segrete, mormorate e quasi soffiate nel microfono, confessioni, polemiche intime di uno con se stesso. Itinerari romantici, che a poco a poco si consolideranno e si allargheranno ad esprimere valori universali.

In questo programma presentiamo due radiodrammi di italiani — Luzi e Loverso — e un radiodramma americano di Burke e Stewart.

« Tragedia anonima » di Gian Francesco Luzi ricostruisce in uno scorcio intensamente drammatico la tragedia del soldato anonimo, del morto integrale, di colui che la guerra ha integralmente ucciso e di cui non rimane ricordo. Oltre che nella sintesi suggestiva, per quanto riguarda la forma radiofonica, l'opera si svolge in piena pluralità di spazi e con immediati trapassi da un luogo all'altro, con la creazione di una voce fantomatica, con commenti interiori, con motivi fonici che rievocano particolari crisi di personaggio, con suggestivi interventi di lingue diverse, con diverse intensità e piani di voci. Il Luzi è fra i giovani uno dei più accreditati ed appassionati.

Loverso, in un'atmosfera lirica e tutta lineare e sfrondata, rievoca « il motivo del bambino morto » che ora andrà nel mondo di là, dove tutto sarà tremendamente vero, mentre la ragione della sua vita di bambino era soltanto di giocare alle favole e alle illusioni.

Finalmente Burke e Stewart ci fanno assistere, non senza un brivido di sgomento, al passaggio imprevisto, dalla vita alla morte di tre brave modeste persone, colpite da un accidente qualsiasi: la storia patetica della vita di tutti i giorni condizionata dalla morte.

Tre opere di molto interesse, che iniziano un nuovo settore della nostra attività e chiamano a raccolta specialmente gli autori italiani, perchè contribuiscano, con l'opera loro, insieme, a creare un linguaggio nuovo e a valersene per ritrovare se stessi.

E. FERRIERI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12 — BARI I: 12 Musica varia.
12,15 ANCONA: 12,15 Musiche richieste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milanese di Ancona. BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Giovanni Lamberti. BARI I: 12,15-12,48 « Quel che più vi piace » a cura di Aldo d'Alessio. BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco. FIRENZE I: 12,15 Swing trio: Roelens-Boschi-Vinciguerra - 12,30-12,48 Musica d'archi. GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Hot. MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana). TORINO I: 12,15-12,48 Dalla mia finestra.
13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 1. Cioffi: Dove sta Zazà; 2. Remo: La tripolina; 3. Zita: Canzoniere internazionale n. 1; 4. Tucci: Ricordi di Revere; 5. Napolitano: Ripì; 6. Pellegrino: Bruzia; 7. Bartolucci: Alba di pace.
14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curiosando in discoteca. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi. « Tipi e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Ombre sul bianco », cronache del cinema, di Agnoletti - 12,20 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Sei danze tedesche; 2. Franck: Sinfonia in re min.: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Pagine di Rossini. BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa. FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 List. Borsa Genova e Torino. MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40 - « Orchestra Ravasini. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Solisti internazionali - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto.
17 — BARI I: 17 « Lo specchio magico » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco. BOLOGNA: 17-17,30 « Album di poesia », a cura di Adriano Magli. BOLZANO: 17-17,30 « Il cantuccio dei bambini ». CATANIA: 17-17,30 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale: 1. Santangelo: Viva l'allegria; 2. Silvestri: Serenata; 3. De Marte: Campane di nostalgia; 4. Gioviale: Fiori d'aprile; 5. Mozart: Minuetto; 6. Aiello: Ricordo di gioventù; 7. Chopin: Valzer op. 69 n. 2; 8. Brahms: Danza ungherese; 9. Reina: Diana. FIRENZE I: 17-17,30 Canzoni. GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 « I bimbi ai bimbi » - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Rassegna dei compositori veneti nell'interpretazione del soprano Vera Traldi Giacomin. Al pianoforte: Teresa Rampazzo. PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguglia-Procida. Al pianoforte: Enrico Martucci. Musiche di autori italiani contemporanei - 1. Ferro: Invocazione; 2. Pratella: La strada bianca; 3. Giacchino: Epigramma sopra un ventaglio; 4. Cimara: Notturnino; 5. Tocchi: In riva al fiume, dai « Canti di Strapaese »; 6. Giacchino-Cusenza: Valentino; 7. Barbera: Due brani, dall'opera « Alcesti »; 8. Santoliquido: Alba di luna sul bosco. ROMA I: 17-17,30 « Ore x lezione di musica » a cura di Riccardo Mantoni. TORINO I: 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Alle isole Haway. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario. NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.
20,28 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: « La tombola della MAS » Grande concorso radiofonico MAS - 20,48-21: Musica varia.
21 — BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate di Carlo Bressan. CATANIA: 21 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria). FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 « I viaggi nell'impossibile » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover). NAPOLI I: 21-21,20 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff). PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature) - 21,15-21,20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella). ROMA I: 21-21,20 « Canzoni alla radio » a cura di Giovanni Mancini.

BANDO DI CONCORSO PER UNA CANZONE

1. - Allo scopo di incoraggiare il rinnovamento della musica leggera italiana e di rendere operose in questo campo le energie della cultura, l'Associazione culturale « Fiera letteraria » e la « Radio italiana » (RAI) bandiscono un Concorso nazionale per una canzone (parole e musica) mai eseguita.

2. - La forma della canzone è libera e gli autori potranno pertanto valersi o meno anche dei ritmi di danze delle musiche da ballo contemporanee. Tuttavia dato il fine del Concorso, come non verranno presi in considerazione quei lavori che esuleranno dall'ambito della musica leggera, quali liriche e simili, così pure non saranno presi in esame quei lavori che ripeteranno i modi banali e commerciali della più vieta produzione corrente.

3. - Il settimanale « Fiera Letteraria » istituisce a tal fine un premio di L. 50.000, che sarà aggiudicato alla migliore canzone del Concorso. Ove però se ne determinasse l'opportunità, tale premio potrà essere suddiviso in due, dei quali il primo ammonterà a L. 30.000 ed il secondo a L. 20.000. L'Associazione culturale « Fiera Letteraria » metterà inoltre a disposizione della migliore canzone presentata dai suoi soci e aderenti uno speciale premio di L. 10.000. Da parte sua la RAI curerà l'esecuzione e la diffusione della canzone o delle canzoni premiate nel corso di una serata in cui avrà luogo la proclamazione del vincitore o dei vincitori del Concorso, ed inserirà la canzone stessa o le canzoni premiate nei suoi repertori di musica leggera.

4. - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà composta da cinque membri: Alberto Savinio, Mino Maccari e Luigi Colacicchi, in rappresentanza dell'Associazione culturale « Fiera Letteraria »; Sergio Pugliese e Tito Petralia in rappresentanza della Radio Italiana.

5. - I lavori (spartito per canto e pianoforte, e parole su un foglio dattilografato), chiusi in una busta sigillata, non dovranno contenere le generalità degli autori delle parole e della musica, ma essere soltanto contrassegnati da un motto che sarà riportato su di un'altra busta contenente le generalità (nome e cognome) e il recapito degli autori. Qualora gli autori desiderassero partecipare al Concorso con uno pseudonimo, questo dovrà essere indicato sullo stesso foglio contenente le generalità ed a fianco di esse. In tal caso la Commissione giudicatrice non renderà pubblici i nomi degli autori. Entrambe le buste dovranno essere contenute in un plico, da spedirsi raccomandato, a mezzo dell'apposito talloncino che verrà stampato sulla « Fiera Letteraria », e che dovrà essere incollato sul plico stesso. Il plico non dovrà portare nè generalità nè il recapito del mittente.

6. - La canzone o le canzoni premiate resteranno di proprietà degli autori.

7. - Il Concorso verrà chiuso irrevocabilmente alla mezzanotte del giorno 20 maggio 1947.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Granbretagna d'oggi, conversazione. Indi: Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Tre radiodrammi (vedi Rete Azzurra). 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmo-melodica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Complesso Millepiedi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Sinfonietta diretta da Arthur Wallenstein. 19,30 Canzoni in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Trio Swing. 21 « Il corriere »: settimanale di varietà. 21,45 Concerto di pianoforte (dalla Chiesa di Sant'Agostino). 22,30 Orchestra diretta da Gino Campese. 23,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,35 Club notturno. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».** **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso inferiore: a) «Fata Flora e fata Primavera», di M. R. Berardi; b) «Il ritorno di Pinocchio».
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni - **12,15** Radio Naja (trasmissione dedicata ai marinai).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. De Paulis, A. Amato e A. Leveque.
1. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani;* 2. Anepeta-Fiorelli: *Rosabella;* 3. Marchetti-Liri: *Perdutamente;* 4. Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore;* 5. Bonavolontà-Fiorelli: *L'appuntamento è a Napoli;* 6. Beltrami-Filibello: *Va col mio pensiero;* 7. Ruccione-Bonagura: *Serenata a fantasia;* 8. Albano-Muzzi: *Tetti rossi;* 9. Valente-Fiorelli: *Simmo 'e Napule paisà;* 10. Barile-Di Gianni: *Madunnella.*
13,40 Duo pianistico Carta-Cabiati.
1. Arlem: *Stormy weather;* 2. Vejvoda: *Rosamunda;* 3. Autori vari: *Sognando;* 4. Porter: *Begin the Beguine;* 5. Rimsky-Korsakoff: *Il volo dei calabrone.*
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Canta: Silvano Lalli.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono, Gigi Beccaria e Lidia Aurora.
1. Giuliani-Tettoni: *Il trenino della felicità;* 2. Ortuso-Serpi: *Rapsody';* 3. Chesi-Vittone: *Quando Menica passa e và;* 4. Olivieri-Nisa: *Vecchia capanna;* 5. Costa: *Vola e va.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Mirandolina e la sua allegra brigata.
17,55 CONCERTO del tenore Reginaldo Salghini - Al pianoforte: Libero Barni.
Othmar-Schoeck: a) *La valle della pace;* b) *Gioia di viaggiare,* c) *A mia madre,* d) *Gli studenti di Praga,* e) *Peregrina n. 2.*
Per PALERMO - CATANIA vedi tr. locali.
18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 Università Internazionale «Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Lavagnino: «Rinascita di un affresco».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organ. dalla Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
20,40 «IL BILIONE»
nell'interpretazione del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,20 Fantasia musicale.
22 — **HELLO' DI FUORI**
Un atto di William Saroyan
Regia di A. G. Majano.
22,50 Musiche per orchestra d'archi.
● **23 —** **Giornale radio.**
23,10 CONCERTO del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi.
1. Händel: *Sonata n. 4 in re maggiore;* 2. Bach: *Preludio e Fuga, dalla «VI Sonata»;* 3. Bloch: *Improvviso;* 4. Wieniawsky: *Scherzo e Tarantella.*
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.
12,15 «Questi giovani».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
13,30 QUARTETTO 2 ELLE
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»,** rubrica radiofonica culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra: Il Tamburo - Radioistantanee di vita londinese.
18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. Wassil: *Tema con variazioni;* 3. Grieg: *Danze norvegesi n. 1 e 3.*
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
18,50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Armando Broglia, Ada Rossi e Giuseppe Pavarone.
19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,30 Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli - Canta Lucia Mannucci.
1. Veron: *Amami domani;* 2. Danzi: *Qualcuno ha spento la luna;* 3. Boneschi: *Sans Souci;* 4. Marbot: *Hellò baby mademoiselle;* 5. Brown: *Quando il tempo passa.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata dalla Ditta Sarti).
Per BOLZANO: 20,28-21 Vedi trasmissioni locali.
20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per le distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
21 — **Giovanni Brahms**
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATO DALLA RAI.
Direttore: VITTORIO GUI
Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: PRIMO CONCERTO SINFONICO con la partecipazione del violinista **Antonio Abussi** e del violoncellista **Pietro Grossi.**
Parte prima: *Sinfonia n. 1 in do minore,* op. 68: a) Un poco sostenuto, allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Andante, più andante, allegro non troppo con brio. — Parte seconda: *Doppio concerto in la minore,* op. 102 per violino, violoncello e orchestra.
Nell'intervallo: «Brahms, musicista romantico» conversazione di Alberto Mantelli.
● **23 —** **Giornale radio.**
23,10 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
FIRENZE I: Concerto del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie ai ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da Vittorio Gui

Primo concerto con la partecipazione del violinista Antonio Abussi e del violoncellista Pietro Grossi. Ore 21 - Rete Azzurra

È stato merito di Matteo Glinski, nei suoi Commenti musicali dell'Osservatore romano, d'aver richiamato l'attenzione dei musicisti sopra un interessante romanzo inglese, del Priestley, Angel Pavement, *in una scena del quale il protagonista Mr. Smeeth, umile figura d'impiegato, ma aperto e sensibile alla bellezza, riceve la rivelazione della grande musica. E l'opera che gli darà questa rivelazione è la* Sinfonia in do minore *di Brahms. Per un caso Mr. Smeeth capita, per la prima volta in vita sua, alla Queen's Hall. La prima parte del programma lo lascia affatto indifferente. Ma il suo interesse si desta quando l'orchestra attacca la* Prima Sinfonia *di Brahms. Per lui Brahms era stato fino allora «quel tale che aveva scritto qualche danza ungherese». La musica della Sinfonia gli risultò all'inizio «lugubre, pesante e rumorosa», ma qua e là, attraverso le dense nebbie sonore, egli afferrava le melodie degli archi piene di tenerezza, i sottili sorrisi dei fiati e le abbaglianti esplosioni dei tutti orchestrali.*

L'interesse di Mr. Smeeth andò crescendo fino all'ultimo tempo della Sinfonia, dove ebbe luogo la vera e propria rivelazione, l'epifania della musica. Quando il musicista sembrava già «immerso in profondità melmose», eccolo risollevarsi, adergersi e «mettere piede sul solido».

Fu in quell'istante che Mr. Smeeth ebbe la rivelazione della grandezza di Brahms. Tutta l'orchestra si soffermò in un delicato tremolio e sopra di essa una voce forte e possente intonò una «melodia che sembrava annunziare vittoria». E questa non tardò a giungere. «Era una grande melodia, melodia che quasi ti spingeva a gridare di gioia. Quando i violini la intonarono in un nutrito e profondo unisono, tu ti sentivi alto almeno dieci metri e non potevi dubitare di avere ancora davanti a te mille anni di vita felice e gloriosa». Spogliata delle incertezze e delle oscurità inevitabili in un profano, questa arguta descrizione del Priestley coglie bene la impressione che lascia la Prima Sinfonia, *compiuta da Brahms nel 1876, a 43 anni, dopo che già egli aveva affilato le sue armi in ogni campo della musica sinfonica.*

La seconda parte del programma di questo primo concerto brahmsiano è occupata dal Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102, *composto nel 1887. E' un lavoro di grande rilievo, particolarmente interessante per il modo con il quale in esso è risolto il problema dei rapporti tra i solisti e l'orchestra. Superato ogni criterio virtuosistico, la voce dei due strumenti si fonde infatti nell'ampiezza generosa dello sviluppo musicale, al punto che questo concerto fu definito una sinfonia con strumenti solisti.*

Il tono generale dell'opera è improntato ad una tenera malinconia, che si afferma anche nel rigore degli sviluppi polifonici.

L'«Andante» centrale ha l'intonazione di un canto semplice e ingenuo, qualcosa come un Lied popolaresco, pieno di quella cantabilità che emerge in modo così caratteristico nella musica di Brahms anche quando l'autore sembra tutto impegnato a costruire un solenne e classico edificio.

Rocco d'Assunta e Italo Pirani in una scena trasmessa dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 *«Questi giovani».*
12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,48 *«Bianco e nero»: contrasti radiofonici.*
FIRENZE I: 12,30-12,48 *Piano jazz con Armando Roelens.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,30-12,48 *Danze e cori da opere liriche.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 *Arie operistiche interpretate dal tenore Arturo Conti. Al pianoforte: Carlo Polacco* - 12,40-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
TORINO I: 12,30-12,48 *Dagli «Studi» di Chopin.*
FIRENZE I: 13,30-13,43 *All'insegna dell'allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,20 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati, Casoni e Nilo Ossani* - 1. *Jurman-Kaper:* San Francisco; 2. *Chesi-Vitone:* Bianca casetta; 3. *Di Lazzaro:* Voglio bene soltanto a te; 4. *Resentini:* Notte nostalgica; 5. *Grieg:* Marcia dei nani.
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Conversazione* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *«Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,12 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,12 *«Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorai* - 14,23 *«Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega* - 1. *Bach:* Tre contrappunti da *«L'arte della fuga»;* 2. *Corelli:* La follia *(sonata n. 12);* 3. *Beethoven:* Quartetto in do magg., op. 59, n. 3: a) *Andante con moto - Allegro vivace,* b) *Andante con moto, quasi allegretto,* c) *Minuetto (grazioso),* d) *Allegro molto;* 4. *Gershwin:* Due preludi per due pianoforti; 5. *Ravel:* Toccata - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario e Rassegna cinematografica di Giuliano Renzi* - 14,30 *Melodie al piano: fantasia di Antonio Morelli su celebri motivi* - 14,41-14,45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,18-14,45 *Concerto della pianista Beatrice Ducati.*
FIRENZE I: 14,18 *Cantano: Lina Pagliughi e Carlo Tagliabue* - 14,40 *«Libri e riviste»* 14,50-15 *«Libri e riviste»* 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,30-15 *Settecento musicale.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *Canzoni per tutti.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*
17 — *BARI I:* 17 *«Incantesimi musicali» di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Conversazione.*
BOLOGNA: 17-17,30 *Nell'Ottocento romantico.*
BOLZANO: 17-17,30 *Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua tedesca).*
CATANIA: 17-17,30 *Concerto del la violinista Renata Vigo Rouxel. Al pianoforte: Emilia Miozzi.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Concerto della pianista Tina Martelli* - 1. *Beethoven:* Fantasia, op. 77; 2. *Schumann:* Novellette; 3. *Liszt:* Rapsodia ungherese n. 11.
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musiche tzigane.*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Musiche di Bach interpretate dal pianista Piero Ferraris.*
PALERMO: 17-17,30 *«Uomini e fatti di Sicilia» a cura di Federico De Maria.*
ROMA I: 17-17,30 *«Orsa minore».*
TORINO I: 17-17,30 *Album oggidì.*
17,55-18,10 *CATANIA - PALERMO: Italo Bazan suona per voi.*
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Valzer celebri.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *«Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Progr. in lingua ted.*
19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,28-21 *BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.*
23,10-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

IL BILIONE

RIVISTA - Ore 20,40 - Rete Rossa

Ecco, è così: chi leggendo questo titolo ha pensato a un milione più un altro milione, segno è che possiede carattere ottimista, ed anche che, sovente, pensa sarebbe bello, in fondo, possedere una notevole fortuna finanziaria.

Chi, invece, leggendo ha pensato ad una grossa bile di genere maschile, che è quanto dire ad una notevole e verdissima arrabbiatura, segno è ch'è di carattere alquanto pessimista, e non pensa troppo di frequente a fortune finanziarie, forse magari perchè troppo ci ha pensato, ma sempre le cose sono rimaste allo stato di pio desiderio.

Succede.

Il Bilione potrebbe essere, in fondo, anche il milione di oggi, e in fondo scarso, se la lira è ormai diventata lo scudo...

Che cosa sarà, che cosa non sarà, questo poi ciascuno saprà, quando il Bilione alle ore 20,40, in onda andrà.

Ci sarà da ridere, questo sì, perchè si tratta di una rivista. Gli autori sono noti, e il pubblico li ha in simpatia. Anche gli attori e il regista.

Il tenore Reginaldo Salghini esegue un concerto di liriche di Othmar Schoeck - Ore 17,55 - Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia di musica varia. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,30 Musica da camera. 18,50 Orchestra armoniosa. 19,15 Cantanti di ieri. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Ciclo brahmsiano - Primo concerto diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Musiche caratteristiche sarde. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Musiche italiane antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 Commedia. 22,30 Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): «Oggi a Montecitorio» Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmisioni locali.

12,15 Musiche da films.

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Musiche brillanti.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese.
1. Calace: *Tarantella;* 2. Cardone: *Luntano 'a te;* 3. Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli;* 4. Ricciardi-Letico: *E' caduta una stella;* 5. Lama-Capillo: *M'aggio sunnato Napule;* 6. Quintavalle-Casillo: *Parlame 'e Napule;* 7. Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule;* 8. Tagliaferri: *La canzone de l'addio.*

●**15 — Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,45 Vedi trasmissioni locali.

16,30 *Trasmissioni locali.*

17 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Renato Rulli.
1. Giacomazzi: *California;* 2. Ceccarossi: *Un breve sogno;* 3. Savona-Age: *Sulle corde del violino;* 4. Vitali: *Che tristezza;* 5. Campese-Giambo: *Che paura;* 6. Chesi: *Bianca casetta;* 7. De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* 8. Martor: *Felicità;* 9. Binge: *Rumba serenata.*

● **17,30 « Il piccolo dizionario musicale »,** redatto e presentato da Cesare Valabrega.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». A. Hooton: « L'organismo e il comportamento dell'uomo ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 CANTI DELL'ETNA: « Immagini dell'Ottocento », fantasia musicale di Saverio Fiducia. Realizzazione di Osvaldo Guido Paguni. (Programma organizzato in collaborazione del-l'ENAL di Catania).

19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 « Letture dantesche », a cura di Adriano Seroni: Guido del Duca (« Purgatorio », canto XIV).

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Allori e Ugo Dini.
1. Seracini: *Marcella;* 2. Brown: *Tu vieni da un sogno;* 3. Mount: *Till then;* 4. Donadio: *Sogno lontano.*

21 — ✕ **Manon Lescaut**

Dramma lirico in quattro atti
Musica di **Giacomo Puccini**
(Ediz. fonografica « La Voce del Padrone »). Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Le pagine del tempo. **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». - 7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi tr. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi tr. locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,-12,45 Vedi tr. locali.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.* **12,56** Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1. Tessadino: *La i la o;* 2. Marchetti-Larici: *Follemente;* 3. Raimondo-Frati: *Viva Cesira;* 4. Midway-Larici: *Imaginez;* 5. D'Anzi: *Vorrei portarti in gondola;* 6. Mascheroni-Testoni: *Il peccato sei tu;* 7. Borel-Larici: *Valzer del Po;* 8. Bichisao: *Un ciclamino;* 9. Giacomazzi: *Preludio negro.*

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

●**17 —** TEATRO POPOLARE

Scrollina

Tre atti di **Achille Torelli**
Regia di Umberto Benedetto
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

18,45 Per la donna.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Nilo Ossani.
1. Grofè: *Nel sentiero;* 2. Vittone: *Leggenda d'amore;* 3. Padilla: *Princesita;* 4. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor;* 5. Petralia-Murolo: *Senz'odio e senz'amore;* 6. Kunneke: *Saltarello.*
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmiss. locali.

19,40 *La voce del lavoratore.*
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carlo Dupont e Giuseppe Pavarone.
1. Brooks: *in the loose;* 2. Lupo-Gianipa: *Lacrime;* 3 David-Witney: *Candy;* 4. Valdambrini: *Ragazza Frizzante;* 5. Kern: *All the things you are;* 6. Young-Alstyne: *Beautiful love;* 7. De Martino-Arrigo: *A Santa Lon;* 8. Escobar: *Canto d'Ungheria;* 9. Salesi-Tettoni: *Un solo fior.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

21 — BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
(Trasmissione offerta dalle ditte Martini & Rossi - Florio - Saincea - Sian).

21,40 « Canti spirituali negri » eseguiti dal soprano Lelia Bianchi e dal pianista Libero Barni. Trascr. di Johnson:
a) *Knobody knows the truble I have seen,* b) *Crucifixion,* c) *Some times I feel like a mortherless child* d) *The blind man stood on the road and cried,* e) *Swing lown sweet chariot,* f) *Same train,* g) *Were you there when they crucified my Lord.*

22 — E' NATA PRIMAVERA
Rivista di Ugo Chiarelli e Fiorenzo Fiorentini.
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini

●**23 —** Club notturno.
Nell'intervallo: **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli - Ore 17 - Rete Azzurra

Achille Torelli morì, ottuagenario, a Napoli dov'era nato e vissuto, il 31 gennaio 1922. Bello, colto, brillante ufficiale delle Guide, ottenne giovanissimo un trionfo con i Mariti. *Alessandro Manzoni lo volle conoscere; Luigi Capuana, severo giudice con tutti, nelle appendici della « Nazione » si abbandonò all'entusiasmo e gridò al miracolo. Ma le opere successive non mantennero in tutto le grandi speranze dei* Mariti, *e i critici gli sottrassero quel tanto in più che nelle ore dell'entusiasmo gli avevano tributato. Torelli sopportò con bella dignità gli abbandoni, seguitò a scrivere, a cercare, a creare, fino agli ultimi giorni.*

La sua produzione scenica è numerosa e varia d'ispirazioni, di proporzioni, di stile, in prosa e versi; da proverbi in un atto a commedie storiche in tre o in cinque. Alcune, come Triste realtà, *come* Gli onesti, *come* Una missione della donna *ebbero fortuna se pure inferiore a quella dei* Mariti, *e son documento delle virtù teatrali del commediografo che ebbe ad interpreti i migliori attori di una magnifica età, quali Tommaso Salvini, Giacinta Pezzana, Adelaide Tessero.*

Eleonora Duse donò la grazia e l'umanità della sua arte a questa Scrollina, *commedia imperfetta e di minor volo dei* Mariti, *ma che conserva ancora tanta vivezza dacchè apparve la prima volta alla ribalta.*

La figura di Scrollina *è disegnata con grazia, con spirito, con sentimento, e molte creature sceniche che son nate dopo di lei hanno qualche lineamento e più di una movenza che la ricordano.*

È NATA PRIMAVERA

RIVISTA - Ore 22 Rete Azzurra

I primi vestiti leggeri, specie quelli delle signore... eh?

I vestiti nuovi grigio chiaro degli uomini; con i guanti che dànno fastidio perchè le mani cominciano a sudare, ma guai a dimenticarli a casa perchè (ultimo residuo del paludamento invernale), sembra di non essere vestiti.

Gli ultimi ostinati pastrani... che proteggono dal freddo o vogliono nascondere un abito troppo logoro?

I tavolinetti all'aria dei caffè, i mandorli, il ricordo di Mimì della Bohème, le margherite e i foruncoli, il sonno volitivo e il latte che, per chi lo beve in campagna, naturalmente ha il profumo dei fiori... le rondini!

Ecco, le rondini sì, ma niente oltre le rondini, niente di tutte queste cose, i nostri ascoltatori troveranno nella rivista di Chiarelli e Fiorentini « E' nata Primavera ».

Vi troveranno canzoni e scenette, come del resto chi l'ha ascoltata sulla Rete Rossa il 21 marzo, già sa. Perchè Primavera è già nata il 21. Ma noi abbiamo voluto dare ascolto ad un signore che ci ha scritto così: « Peccato che il buon Dio faccia nascere la Primavera solo una volta l'anno: è una così bella stagione! Loro, amici della Radio, naturalmente con tutto il rispetto per il buon Dio, che, come è noto perdona agli uomini, non avrebbero la possibilità di farla nascere almeno un'altra volta, questa cara stagione? ».

Il quintetto Oppi suona a Radio Bologna.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
11-11,30 *BARI I: Musica leggera.*
12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 « Radiosettimana » - 12,30-12,48 Musica ritmo-sinfonica.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreativa.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Canzonieri al microfono.
14 — *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA E PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del teatro » - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,12 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Beethoven:* Coriolano, ouverture; *2. Chopin:* Concerto n. 2 in fa min., per pianoforte e orchestra: *a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Brahms:* Variazioni su un tema di Haydn; *4. De Falla: Danza da « La vita breve » - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*
14,18 *BOLOGNA: 14,18 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,45 « Ehi ch'al scusa », varietà petroniane a cura di Walter Marcheselli.*
BOLZANO: 14,18-14,45 Musica da ballo.
FIRENZE I: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-15 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo. Al pianoforte: Ugo Amendola - 14,45-14,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Conversazione del professor Arato.
15,25 *ANCONA: 12,25-15,45 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,25-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*
16,30 *BARI I: 16,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
BOLOGNA: 16,30-17 Musiche per flauto eseguite dal flautista Ariodante Evangelisti: 1. Gluck: Orfeo: *« Scena dei Campi Elisi »; 2. Daubert:* Seconda sonata, *per flauto e pianoforte.*
CATANIA: 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale: 1. Finocchiaro: L'avvenire; *2. Braga:* Leggenda valacca; *3. Gioviale:* Impressione di Spagna; *4. Patanè-Giuffrida:* Nostalgia siciliana; *5. Mendelsshon:* Canto di primavera; *6. Reina:* La mia mazurca; *7. Illuminato:* Evocazione; *8. Santangelo:* Titina.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
PALERMO: 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo.
ROMA I: 16,30-17 « Il postino musicomane » a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 16,30-17 Valzer sinfonici.
18,30 *FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni del mare.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma tedesco.*
19,40-20 *ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40 Musica da ballo.
20,28-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA I: Musica leggera per orchestre d'archi.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Fantasia ritmica. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Notizie sportive. Indi: Listino Borsa.

L'ultima fotografia di Achille Torelli, di cui viene trasmessa la commedia « Scrollina »

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: « Scrollina », tre atti di A. Torelli. 19 La settimana nel mondo. 19,15 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Rassegna cinematografica. 13,40 Canzoni al pianoforte. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Fantasia musicale, diretta da Mario Consiglio. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete... ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,30 « Terza pagina ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20.30 Romanze celebri. 21 « Cinque col ritmo ». 21,30 Concerto del violinista Giuseppe Principe con la collaborazione pianistica di Elio Liccardi. 22 Fantasia radiofonica. 22,20 Musica da ballo - Nell'intervallo: « Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
CECOSLOVACCHIA			
Praga I	120	470,2	638
Praga II	60	269,5	1113
FINLANDIA			
Lahti	150	1875	160
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	55	426,1	704
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,3	1132

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
◆ Montecarlo	—	410	731
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Terzo programma			
Droitwich	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 0,45	49,10 - 31,55
,, 0,45 ,, 3,00	31,55
,, 3,00 ,, 6,00	48,98 - 31,55
,, 6,00 ,, 7,30	48,43 - 31,55
,, 7,30 ,, 9,00	31,55
,, 9,00 ,, 11,00	31,55 - 24,80
,, 11,00 ,, 20,00	24,80 - 19,76
,, 20,00 ,, 20,15	24,80
,, 20,15 ,, 22,00	31,55 - 24,80
,, 22,00 ,, 23,00	49,10 - 31,55 - 24,80
,, 23,00 ,, 23,15	49,10 - 24,80
,, 23,15 ,, 24,00	49,10

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI

20 Dischi di musica jazz. 20,30 Vecchie canzoni francesi in dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro - N. Coward: « Gli amanti terribili ». 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo

BELGIO
BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione della cantante Théodora Lambert - 1. Smetana: **La sposa venduta**, estratti dalla suite; 2. Leoncavallo-Mascagni, arr. Bénédict: Selezione dai **Pagliacci** e dalla **Cavalleria rusticana**; 3. Massé: **Le nozze di Jeannette**, aria dell'usignolo; 4. Friml: **Danza egiziana**; 5. Bénédict: **La capinera**; 6. Pierné: **Suite variata**, estratti. 7. Ciaikowsky: **Valzer**; 8. Rust: **Danza sulla palla di vetro**; 9 Fischer: **Il romanticismo della grande città**. 22 Henri Liebrecht: « L'indifferente », commedia in un atto. 22,45 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo in dischi. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,30 « Dalla Boemia alla Moravia »: pot-pourri di canzoni popolari. 21 Verdi: « La forza del destino », opera. 24 Concerto sinfonico.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto classico. 20,30 Disco inatteso. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica varia. 21,30 Rassegna cinematografica. 21,50 Josè Lucchesi e la sua orchestra. 22,05 « Ieri contro oggi », maeth in venti canzoni. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 24 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Coro di voci bianche. 20,40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 Shakespeare. « Le allegre comari di Windsor », adattamento radiofonico. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario.

MONTECARLO

20,04 Concerto di musica leggera: 1. Amy Woodforde-Finden: **Un innamorato a Damasco**; 2. Alexandre de Taiye: **Paesaggio fiammingo**. 20,30 Notiziario. 20,40 Concerto con Léo Chaline e il suo Swing Stars Quartet. 21 Vedral Montmartre, con i canzonettisti parigini. 21,45 Varietà. 22,30 « Il Dio vivente », radiocronaca della Passione in quattro giornate: quarta giornata: **Pasqua**. 23,30 Musica da ballo 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 — Notiziario. 19,15 Concerto vocale e istrumentale diretto da Guy Daines, con la partecipazione del soprano Gladys Ripley e del tenore Trefor Jones. 20 Conversazione immaginaria. 20,45 Musica sacra. 21,30 Galsworthy: **In Chancery**, 9° episodio. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Walter Gober, con la partecipazione del soprano Joan Hammond. 23,30 Un po' di poesia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Spettacolo di Varietà. 20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Levis. 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il soprano Gerald Regan. 22 Inni sacri. 22,30 Paul Temple e Steve. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Vecchie canzoni. 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Gluck, arr. Mottl: **Suite da balletto n. 2**; 2. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; 3. De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**, per pianoforte e orchestra; 3. Weber: **Invitation à la danse**. 12,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,45 Musiche preferite. 14,15 Concerto dell'Orchestra Leighton Lucas - 1. Pergolesi: **Pulcinella**, suite; 2. Strawinsky: **Danze concertanti**. 16 Parata musicale. 18,15 Resoconto parlamentare. 19 Spettacolo di varietà. 20,15 Serate all'opera. 21,30 Concerto orchestrale leggero. 22,15 Trio Fane Baron. 22,30 Canti sacri. 23,45 Banda centrale della Royal Air Force. 23,15 « Il tavolo sul terrazzo », varietà.

OLANDA
HILVERSUM I

21,15 « Waltz-time », con l'Orchestra Miniatura. 22,25 Suonano l'organista Pierre Palla e il pianista Gerard van Krevelen, con accompagnamento ritmico e la collaborazione del cantante Willy Aerts. 23,30 Mosaico musicale.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

20,30 Programma leggero diretto da Sune Waldimir, con la partecipazione del coro radiofonico e dei cantanti Sonia Sjöbeck e Sven Olof Sandberg. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Sixten Eckerberg, con la partecipazione della violinista Ellen Brigithe Nielsen. 23,35 Concerto del Complesso d'archi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 1. Mozart: **Messa dell'Incoronazione**; 2. Predica cattolica del Vescovo di San Gallo; 3. Händel: a) **Salmo 100**; b) **Alleluja** dal « Messia ». 19,50 Dischi di orchestre celebri. 21 **L'oscuro fratello**, dramma di Gertrude Gilli sulla Passione. 22 Schubert: Ottetto. 22,45 Concerto di Lieder giocosi di grandi maestri - Nell'intervallo: 23 Notiziario.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 Svaghi e giuochi. 21 Camilla Hornung: « La corsa dello zodiaco: Primavera », evocazione radiofonica. Musiche di Roger Vuataz. 22 Trasmissione dal Kursaal. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

19 Musica per organo. 19,30 Mozart: « Exultate, jubilate », mottetto. 20,15 Notiziario. 20,25 Ora varia di Radio Ginevra. 21,20 Al Caffè del Commercio. 21,40 Concerto diretto da Ernest Ansermet - 1. Debussy: **La primavera**; 2. Rimsky-Korsakof: **Conte féerique**. 22,15 Corneille: « Poliuto », dramma tragico in 5 atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica.

È stata nominata la Commissione giudicatrice per il Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra - 1947

L'elenco dei commissari per il concorso internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo a Ginevra dal 22 settembre al 5 ottobre del corrente anno è stato recentemente reso noto. Esso comprende 34 eminenti artisti di differenti paesi, riuniti sotto la presidenza del maestro Henri Gagnebin, direttore del Conservatorio di Ginevra, e precisamente i maestri:

— *per il canto:* Susanna Danco - Senta Erd - Anna Maria Guglielminetti - Hermann Gürtler - Alexandre Krannhals - Yvon Le Marc'Hadour - Bernhard Paumgartner - Tullio Serafin - Roger Vuataz;

— *per il pianoforte:* Robert Casadesus - Carlo Zecchi - Clifford Curzon - Franz Joseph Hirt - Léon Jongen - Nikita Magaloff - André Marescotti - Jean Marc Pasche - Paul Weingarten;

— *per il violino:* Oscar Back - Géza de Kresz - Alfred Pochon - Alberto Poltronieri - Peter Rybar - Hermann Scherchen - Jacques Thibaud;

— *per gli strumenti d'orchestra:* Ernest Ansermet - Conrad Beck - Alceo Galliera - Carl Schuricht - A. L. André-Thiriet;

— *per il clarinetto:* Louis Cahuzac - Arthur Prévost;

— *per la tromba:* Francis Bodet - Paul Spörri.

Nella commissione i maestri Roger Vuataz, Jean Marc Pasche, Hermann Scherchen e Conrad Beck rappresentano la Radio Svizzera.

Si rammenta che il termine di iscrizione per il concorso è stato fissato al 1° agosto e che ogni informazione potrà essere richiesta in proposito al Segretariato del Concorso, presso il Conservatorio di musica di Ginevra.

LUNEDÌ

ALGERIA
ALGERI

20,05 Varietà, con Clara Clairbert e André Baugé (dischi). 20,30 Rassegna della donna. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard - 1. Claudeur: **Preludio pasquale**; 2. Franck: **Preludio, fuga e variazioni**. 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Lagarde, con la partecipazione di Josette Laffont. 23,15 Fantasia. 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO
BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Varietà (dischi). 21,30 Rievocazioni musicali (dischi). 22 Concerto sinfonico diretto da Georges Béthume - Aspetti della sinfonia nel XVIII secolo - 1. Pergolesi: **Sinfonia in sol maggiore**; 2. Filz: **Sinfonia in fa** (1760); 3. Pierre Van Maldere: **Sinfonia in sol minore**; 4. Haydn: **Sinfonia in re**. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo (dischi). 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

21,45 « Dalla Moravia alla Slesia »: concerto di genere popolare diretto dal M° Gotthard. 22,35 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogel - 1. Hanus: **Due Salmi**, op. 11; 2. Ostrik: **La via Crucis**, variazione per grande orchestra, op. 24. 24 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Klima, Ducloux e Krejci - 1. Lully: **Concerto per archi**; 2. Rameau: **Les fêtes de Bébé**, suite; 3. Schubert: **Sinfonia in si minore** (Incompiuta).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notiziario. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Teatro - Thierry Maulnier: « La corsa dei Re ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico 23 Al Carillon di Bruges rispondono i carillons di tutto il mondo. 23,30 Concerto del Quartetto Pascal - Beethoven: **Primo quartetto**. 24 Notiziario. 0,15 I loro amori: Carlo Maria Von Weber

MONTECARLO

20,08 Félix Chardon e la sua orchestra. 20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Dajos Bela. 21 Gancio radiofonico. 21,36 Dischi preferiti. 22,36 Musica da camera: Weber: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**. 23 Le Andrews Sisters. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 21

Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Keith Winter: **L'ora splendente,** adattamento radiofonico 23,45 Musica leggera - Al pianoforte: Billy Mayerl. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: **Dick Barton, agente speciale,** 181° episodio. 20 Notiziario. 20,15 Cavan O'Connor, con il Coro e l'Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. 20,30 Parata bandistica. 21,15 A. E. W. Mason: **Alla Villa Rosa,** parte VII. 21,45 Musiche preferite. 22,30 «Santa ignoranza!». 23 Notiziario. 23,15 Canzoni composte e interpretate da Charlie Chester e da Ken Morris. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Jean Cavall, con Eugene Pini e suo sestetto. 2,30 Concerto dell'Orchestra Boyd Neel, con la partecipazione del flautista Geoffrey Gilbert e dell'oboe Leonard Brain - 1. Holst: **Concerto fugato** per flauto, oboe e archi; 2. Elizabeth Maconchy: **Variazioni per orchestra d'archi.** 13,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 14,30 Banda delle Welsh Guards. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Potpourri marinaro. 18,15 Spettacolo di varietà. 19 La famiglia Robinson. 19,15 Successi di ieri. 20,15 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Reale diretta da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: **Ouverture e Musica del Venusberg;** 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite; 3. Massenet: **L'ultimo sonno della Vergine;** 4. R. Strauss: **Feuersnot,** scena finale. 21,45 Vecchie canzoni. 22,30 Orchestra Scozzese della B.B.C. 24 Marinai a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Complesso «Attentia» e la violinista Eddy Walis. 20,45 Bach: Concerto per tre clavicembali (dischi). 21,15 Suppé: «La bella Galatea», opera diretta da Willem Lohof. 23 Concerto del violinista Paul Godwin e del pianista Isja Rossican. 23,30 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman, e i cantanti Marcel Thielemans e Wim Poppink.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Haendel: **Il Messia,** oratorio. 20,30 Concerto del pianista Sven Arefeldt. 21,10 Un'operetta di Emmerich Kalman. 22,55 Serenata romantica, con l'Orchestra di Varietà diretta da William Lind. 23,35 Concerto sinfonico diretto da Sten Fryberg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del pianista Alberto Mozatti: 1. a) Scarlatti: **Due sonate,** b) Leo: **Toccata;** 2. Schieppati: **Nostalgie settecentesche.** 19,30 Musiche di Schubert in dischi: 1. **Due composizioni per coro maschile e pianoforte;** Due composizioni per coro maschile e pianoforte; 2. **Sinfonia n. 7 in do maggiore.** 20,55 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Scene radiofoniche. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

19,30 Assoli di fisarmonica di Mario Walzer. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Aldo de Benedetti: «L'uomo che sorride» ovvero «La bisbetica domata in altro modo», commedia in 3 atti. 23 Notiziario. 23,15 Ballabili.

SOTTENS

19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto! 20,45 Achille Christen e il suo ritmo. 21,05 Camylle Hornung: «La rete», un «giallo». 21,50 Varietà. 22,55 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

MARTEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20,05 Spirituals negri (dischi). 20,45 Concerto della pianista Yvette Jannelle - 1. Galuppi: **Sonata in re maggiore;** 2. Cimarosa: **Allegro;** 3. Fauré: **Sesto notturno.** 21 Notiziario. 21,30 Il Tribunale di S. Glérille. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Gluck: **Ifigenia in Aulide,** ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle;** 3. Ravel: **Rapsodia spagnola;** 4. Wagner: **Tannaüser,** ouverture. 23,30 Jazz pianistico in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da André Joassin, con intermezzi di musica riprodotta. 22 Echi... della B.B.C. (dischi). 22,30 Concerto diretto da André Joassin: 1. arr. Fétras: **Ricordi di Chopin e Studio n. 3;** 2. arr. Tavan: **Mosaico su Rossini;** 3. Wenlinger: **I trionfi di Verdi.** 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

Tommy Handley, il celebre attore comico inglese, alle prese con Diana Morrison in un vivacissimo scherzo radiofonico.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,45 Programma vario. 21 Complesso della Guardia del Castello diretto dal M° Urbaner. 22,15 Tema popolare nella musica sinfonica. Orchestra diretta dal M° Plichta. 23 Seguito del Concerto sinfonico: **Musica di Bandi** e di Karel. 24 Concerto sinfonico-vocale diretto dai Maestri Sejna e Kubelik - 1. Kapr: **Sinfonietta;** 2. Doubrava: **Cinque canti;** 3. Martinu: **Seconda Sinfonia.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Melodie interpretate da Yvon Le Marc'hadour - Gretchaninoff: 1. **Voce notturna;** 2. **Il mio paese;** 3. **I forzati.** 20,15 «E' successo ieri», documentario sonoro. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica varia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Henry Kubnick e l'orchestra Michel Emer. 22,30 Una serata a Lione - Farnoux-Reynaud: «Il romanzo del Cavaliere» o «Balardo», Adattamento musicale di René Conlot. 23,25 Notiziario. 23,30 Bernard Hilda suona per voi. 24 Mary Webb: «La volpe», adattamento radiofonico. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Conversazione radio-telefonica. 20,35 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Teatro. 23,30 Ariette dimenticate. 24 Notiziario. 0,37 Trasmissione dal Cabaret «Le Coucou».

MONTECARLO

20,08 Orchestra Swing Royal. 20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,43 Circolo mandolinistico di Siena. 21 Coro svizzero: **La canzone del paese di Vaud,** diretto da Frank Guibat. 21,36 «Voi, loro, noi», con Gisèle Parry e Robert Beauvais. 22 Edouard Bourdet: «Vient de Paraître», in quattro atti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Parata del cinema. 20 L'ospite serale della Henry Hall. 20,30 Concerto diretto da Charles Groves: 1. C.P.E. Bach, arr. Steinberg: **Concerto in re;** 2. Delius: **Sulle colline e lontano;** 3. Bartok: **Suite di danze.** 21,15 Consorzio di intelletti. 22 Notiziario. 22,15 Concerto vocale e orchestrale diretto da Walter Goher, con la partecipazione del basso George James e della pianista Kyla Greenbaum. 23,15 Concerto solista. 23,40 Canzonette francesi interpretate da Irene Prador e da Jean Cavall, con l'accompagnamento di Eugenio Pini e del suo sestetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Motivi preferiti. 19,45 Geoffrey Webb: **Dick Barton, agente speciale,** 132° episodio. 20 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,45 Musica d'opera riprodotta. 21,30 Music-hall. 22,30 Il Teatro del Mistero presenta: **Appuntamento con la paura.** 23 Notiziario. 23,15 Melodie. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musich-hall. 2,45 Dvorak: **Rapsodia slava in la bemolle** (dischi). 3,15 La famiglia Robinson. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 15,30 Concerto diretto da Michael Krein. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Dischi richiesti. 19 La famiglia Robinson. 19,15 Orchestra George Melachrino e Paula Green, Janet Davis e Jean Cavall. 20,15 Rivista Carroll Levis. 21,30 Music-hall. 23,45 Concerto sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Concerto del pianista Tom Erich. 21,10 Programma vario. 22,30 Dischi richiesti. 23,30 Concerto solista. 24,15 Orchestra da ballo «The Skymasters» diretta da Pi Schoffer, e la cantante Annie de Reuver.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi richiesti. 21 Musica da ballo (in collegamento con la B.B.C.). 22,10 Coro da camera diretto da Eric Ericson. 22,55 Complesso Emil Iwring. 23,35 Musica del periodo di occupazione: Olanda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 21 Concerto sinfonico della radiorchestra, diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del soprano Margrit Flury: 1. Wagner: **Cinque Lieder;** 2. Rankl: Sinfonia. 22,15 Concerto del pianista Alfred Kitchin: Ferguson: **Sonata in fa minore.** 22,35 Dischi di musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Forse una parola, forse una canzone.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Intervistando il demone della calunnia. 21,10 Cronache culturali. 21,40 Musica sinfonica in dischi - 1. Haydn: **Concerto in do maggiore** per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: **Carnevale degli animali.** 22,30 Concerto del Quartetto Loltronieri - 1. Bonporti (Barblan): **Sonata a quattro;** 2. Tartini: **Due sonate a tre** per due violini e violoncello: a) **Sonata in re maggiore;** b) **Sonata in la maggiore.** 3. Frescobaldi (Benvenuti): **Suite dai «Fiori musicali»** per quartetto d'archi. 23 Notiziario. 23,10 Fantasia del Quintetto Jazz.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 «Potinville», fantasia di Charlie Gerval. 21,15 André Haguet: «Una ragazza sapeva», commedia in 3 atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

MERCOLEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20,05 Varietà (dischi). 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Teatro - D. Amiel: «La pecora nera». 23,15 Concerto di varietà (dischi). 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico in dischi - 1. Respighi: **Feste romane;** 2. Casella: **Scarlattiana,** divertimento su musiche di Scarlatti; 3. Morton Gould: **Sinfonietta latino-americana.** 22,15 Marce scelte in dischi - 1. Beethoven: **Marcia turca,** dalle Rovine d'Atene; 2. Saint-Saëns: **Marcia,** dalla «Suite algerina»; 3. Haydn: **Marcia in re maggiore;** 4. Mozart: **Marcia turca.** 22,30 Lombardo e Ranzato: **Il paese dei campanelli,** selezione fonografica dell'operetta. 23 Notiziario. 23,10 Sguardi sul jazz. 23,40 Cori popolari in dischi - 1. Ignoto: **Farandola provenzale;** 2. Casadesus: **La pastorella al pascolo;** 3. Mullot: **O Pepita.** 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,45 Musica leggera. 21 «Nei boschi». Concerto diretto dal M° Devaty. 22,30 Concerto dell'Orchestra Fox diretta dal M° Pekarek. 24 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogel - 1. Strawinsky: **Le sacre du Printemps;** 2. Shostakowich: **Concerto per pianoforte,** con tromba obbligata, op. 35.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Musica da camera. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica varia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Non sparate al pianista», con la partecipazione degli ascoltatori, critici, scrittori, artisti e musicisti che s'interessano della radio. 22,50 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Debussy: **Sonata per flauto, viola e arpa;** 2. Ravel: **Poemi di Mallarmé;** 3. De Falla: **Concerto per sei strumenti e clavicembalo;** 4. Le ur: **Melodie della Cambogia;** 5. Devries: **Concerto per dodici istrumenti e batteria.** 0,20 Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Pierre Descaves: «La città delle voci», quattro periodi verbali. 23,30 Gabriel Timmody: «La leggenda delle uova di Pasqua», commedia radiofonica tratta da un racconto del Canonico Schmid. 24 Notiziario. 0,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Georges Boulanger e i suoi tzigani. 21,36 Panorama musicale: Auber: **Frammenti del Domino nero e di Fra Diavolo.** Orchestra dell'Opera di Montecarlo, diretta da Emile Archainbaud. 23,10 Vi parla Monaco. 23,30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 John Jowett: **Gioia di viaggiatori**, 5° episodio. 20,30 Rassegna scientifica. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Bach: **Suite n. 3 in re**; 2. Haydn: **Sinfonia concertante**, per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; 3. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 4. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; 5. Roussel: **Per una festa primaverile**. 23,50 La storia del mercoledì. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: **Dick Barton, agente speciale**, 133° episodio. 20 Notiziario. 20,10 Canta Charles Trenet (dischi). 21,15 Spettacolo di varietà. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Carnevale Caribbeano. 1,45 Concerto del violista Frederick Riddle. 3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Groves. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Ronald Biggs - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Delius: **Irmelin**, preludio; 3. Smetana: **Vltava**, poema sinfonico. 11 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Gluck, arr. Motti: **Suite da balletto n. 2**; 2. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; 3. De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**, per pianoforte e orchestra; 4. Weber: **Invitation à la valse**. 13,15 A vostra richiesta. 14,30 Club di fisarmonica. 15,15 Inni sacri. 15,30 « Il tavolo sul terrazzo », varietà. 16 Orchestra Gallese della B.B.C. 16,30 Ted Heath e la sua musica. 17,20 Musiche preferite. 19 La famiglia Robinson. 19,15 Trattenimento per tutti. 20,15 Spettacolo di varietà. 22,30 Concerto dell'organista Malcolm Boyle. 23,15 « Quelli erano i giorni! », con Howell Glynne.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Duo pianistico André de Raaff e Jacques Schutte, con accompagnamento ritmico. 22,25 Programma ebraico. 23 Orchestra da ballo « The Ramblers ». 24,15 Concerto del pianista Jean Antonietti. 24,25 Complesso « Attenti a » e la violinista Eddy Walis.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Programma leggero diretto da Thore Ehrling. Partecipano l'orchestra di varietà e l'orchestra da ballo e i cantanti Berna Lemon-Brundin e Lars Kage. 21,50 Concerto del pianista Sune Aro. 22,45 « Monteverdi a Puccini », Musica d'opera italiana in dischi. 23,35-0,30 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Musica operettistica. 20 Musica varia con l'orchestra Cedric Dumont. 21,05 Concerto della pianista Clara Haskil: 1. Haydn: **Variazioni in fa minore**; 2. Schumann: **Scene del bosco**. 21,35 Gluck: Ballet-suite (radio-orchestra diretta da Kurt Rothenbühler). 21,50 Commedia. 23 Notizie. 23,05 Lieder romantici cantati dal coro maschile Libertà di Berna.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 23,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Solisti celebri (dischi). 21,30 Appuntamento alla « Sirenetta ». 23 Notiziario. 23,10 Canzoni (dischi).

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 I gusti riuniti. 20,55 Vita universitaria. 21,30 Grande concerto di musica ungherese diretto da Zoltan Kodaly e da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Lucien Schwarz - 1. Kodaly: **Concerto grosso**; 2. Tibor Harsany: **Concerto per violino e orchestra**. 3. Kodaly: **Variazione su un tema popolare ungherese**. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20,05 Selezione di operette viennesi (dischi). 20,50 Ultimi successi della canzone (dischi). 21 Notiziario. 21,30 « Radio-Mistero », con l'ispettore Plurier. 22,20 Luci di Francia: « Charles Vildrac ». 22,50 Concerto riprodotto. 23 Concerto di musica antica diretto da René Morelli - 1. Rameau: **Terzo concerto**, per arpa, violino e viola da gamba; 3. Mozart: **Trio**. 23,30 Melodie (dischi). 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: « Shangai, Chambard e C.° », romanzo radiofonico, parte prima. 23 Notiziario. 23,10 Serata danzante (dischi). 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,45 Programma vario di canto e musica. 21 Programma popolare di canto e musica diretto dal M° Gotthard. 22,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima: Musica polacca di Szalowsky e di Spisak. 23,05 Szymanowsky: Primo concerto per violino, op. 35. Solista: Uminska. 24 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Vogel e Kubelik - 1. Sin: **Ouverture radiofonica**; 2. Axman: **Concerto doppio** per violino, violoncello e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,15 Georges Auric ha scelto per voi... 20,45 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del violinista André Gertler e dei Cori - Festival Bela Bartok: 1. **Cantata profana** per assoli, cori e orchestra; 2. **Concerto per violino e orchestra**; 3. **Concerto per orchestra**. 23,30 Notiziario. 23,35 Jacques Dapoigny: « Storia del Théâtre de l'Oeuvre », secondo episodio. 0,15 Ciclo del Quartetto (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,35 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera insieme. 21,30 Un'ora insieme. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Roger Martin du Gard: « Les Thibault »: « Antonio », 19° episodio. 23,40 Concerto della chitarrista Ida Presti e della cantante Leila Ben Sedira - 1. Emilio Pujol: **Guarjira**; 2. Forrego: **Recuerdos de la Alhambra**; 3. Granados: **Tre tonadillas**; 4. De Falla: **Jota**; 5. Joaquim Nin: **El vito**. 24 Notiziario. 0,15 In collegamento con Londra.

MONTECARLO

20,08 Orchestra Billy Reid. 20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Paul Minssart. 21 Giuochi radiofonici. 21,30 Grandi Vedette del jazz: Ella Fitzgerald. 22 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, con la partecipazione della pianista Jeanne-Marie Darre: 1. Mendelssohn: **Ouverture della Grotta di Fingal**; 2. Schumann: **Concerto per pianoforte**; 3. Henri Berraud: **Offerta a un'ombra**; 4. Saint-Saëns: **Secondo concerto**; 5. R. Strauss: **Till Eulespiegel**. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 — Notiziario. 20,15 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi Busch. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,15 **La Gran Bretagna e l'Europa Orientale**, conversazione di Donald Mc Lachlan. 23 Edgar Jepson: **La cura Carling**, adattamento radiofonico. 23,25 Concerto del violoncellista James Whitehead. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti. 19,45 Geoffrey Webb: **Dick Barton, agente speciale**, 134° episodio. 20 Notiziario. 20,10 Cyril Campion: **Taxi**, avventure di Shorthy, conducente di automobile. 20,30 Varietà. 21 Dumas: **Vent'anni dopo**, adattamento radiofonico. 21,30 Musica in miniatura. 22 Music-hall. 22,30 Billy Ternent e la sua banda. 23 Notiziario. 23,15 Rassegna settimanale anticipata di « gialli ». 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Concerto strumentale. 1,45 Musica orchestrale in dischi. 2,30 Musica in miniatura interpretata dal pianista Moiseiwitsch, dal Quartetto d'archi Aeolian e dal clarinettista Reginald Kell. 3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto dell'organista Malcolm Boyle. 13,15 Musica da ballo. 14 Music-hall. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Eileen Joyce - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore**; 3. Arnold Bax: **La foresta felice**, poema sinfonico; 4. Elgar: **Pomp and Circumstance**, marcia. 18,30 Concerto di musica leggera orchestrale. 19 La famiglia Robinson. 19,15 Musica da ballo. 20,15 Appuntamento di suonatori. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,30 Musiche preferite. 23,15 Canta Vera Lynn. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione del pianista Phyllis Sellick - 1. Borodin: **Principe Igor**, danze; 2. Berlioz: **Les Francs Juges**, ouverture; 3. William Walton: **Sinfonia concertante** per pianoforte e orchestra; 4. Sibelius: **Karelia**, suite.

OLANDA

HILVERSUM I

18,30 Orchestra da ballo « The Skymasters » diretta da Pi Scheffer e la cantante Annie de Reuver. 21,10 Orchestra radiofonica. 23 « Confetti », con la partecipazione dell'organista Pierre Palla e dischi.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Canta Nadja Hjärne-Ohrberg accompagnata dal complesso di fisarmoniche Gösta Westerlund. 21 Concerto corale. 22,45 Concerto dei pianisti Stig Ribbing e Axel Frykberg. 23,35 Concerto sinfonico diretto da Sten Frikberg - Dag Wiren: **Sinfonia n. 3**, op. 20.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,45 Concerto del pianista Hans Vogt: 1. Chopin: **Ballata in sol min.**; 2. Mendelssohn: **Rondò capriccioso**; 3. Liszt: **Studio a capriccio**. 20,05 Ciaikowski: **Romeo e Giulietta**, fantasia-ouverture (dischi). 21,25 Canti popolari austriaci. 21,45 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 (Corso di lingua francese).

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 23,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto della radio-orchestra. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili.

SOTTENS

19,20 Rassegna letteraria. 20,15 Notiziario. 20,40 I classici del Caffè concerto. 21 A. J. Cronin: « Le chiavi del Regno », adattamento radiofonico. 21,30 « Entrata libera! », varietà, con Edith Piaf e i suoi compagni della canzone. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20 Canzoni per tutti (dischi). 20,45 Melodie in dischi. 21 Notiziario. 21,30 Music-hall (dischi). 22 Concerto sinfonico diretto da Jack George, con la partecipazione del soprano Jeanne Pons, del contralto Josette Vals, del tenore B. Perisnard e del basso Pierre Savignol - Haendel: « Il Messia ». 23 Music-hall (dischi). 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Désiré Dérissen - 1. Strawinsky: **Ode**, canto elegiaco in tre parti; 2. Bloch: **Schelomo**, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. 21,35 Intermezzi intimi (dischi). 21,55 Seguito del Concerto diretto da Franz André - 3. Henri Sauguet: **Sinfonia espiatoria**. 22,30 Piccolo concerto notturno (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo in dischi. 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,45 Musica leggera. 21 Orchestra radiofonica diretta dal M° Kozderka. 22,20 Concerto del Quartetto Ondricek - Ondricek: **Quartetto per archi in la bemolle**. 24 Musica da camera - 1. Jeremias: **Quartetto con pianoforte in mi minore, op. 5**; 2. Kaas: **Quattro canti su la poesia cinese**; 3. Krapli: **Nonetto**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Musica da camera - 1. Cliquet-Pleyel: **Sonata per violino e pianoforte**; 2. Marcel Orban: **Quartetto**. 20,45 Notiziario. 21,05 Ritorno di fiamma. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Edmond Missa: « Cipriana », commedia lirica in tre atti e 5 quadri. 24 Ciclo della sinfonia (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,45 Intimità. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Spettacolo pubblico di varietà. 22,30 Carta bianca. 23,15 Roger Mar-

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA,,
per la settimana 6-12 aprile 1947

DOMENICA 6

Ore 7.30-7,45: Musica per la Domenica di Pasqua - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Programma Pasquale - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radio-calendario.

LUNEDI' 7

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Il Messia (registrazione della Huddersfield Choir) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: « Oggi e domani - Bambini delinquenti e senza tetto » di Margery Fry. Notiziario economico.

MARTEDI' 8

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale: « Notizie dal mondo sindacale » di A. Bagnari. Notiziario - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Versione abbreviata di « Quesiti » - 22-22,45: Commento d'attualità. « La Gran Bretagna e i Dominii » N. 2 di Sir Ernest Barker. Conversazione economica di Mercator. Notiziario economico.

MERCOLEDI' 9

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Scene londinesi: « Le Law Courts » N. 1. Insalata mista. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Teatro e schermo. Autori inglesi: « Profilo di D. H. Lawrence ».

GIOVEDI' 10

Ore 7,30-7,45: Programma Tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Storia della musica inglese (14). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione di: « Una serata all'East End di Londra ».

VENERDI' 11

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-17,45: « Il tamburo » radioistantanea di vita londinese - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica « Il volo ad alta quota ». Notiziario. Notiziario economico.

SABATO 12

Ore 7,30-7,45: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-17,45: Rassegna dei settimanali inglesi. « Ce l'avete chiesto voi ». Cinque minuti di lingua inglese (avanzato) - 22-22,45: Commento d'attualità. Quesiti. La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

---

tin du Gard: « Les Thibault »: « L'Epilogo », 20° episodio. 24 Notiziario. 0.17 La chiave del canto.

MONTECARLO

20,08 New London Orchestra. 20,15 Canzoni preferite. 21 Schermo sonoro. 21,36 Alix Combelle e la sua orchestra. 21,45 « Alia riufusa ». 22,45 Massenet: 1. **Ouverture di « Fedra »**; 2. **Le Erinni**; 3. **Elegia**; 4. **Scene pittoresche**. 23,35 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 20 Concerto del soprano Margaret Ritchie - Al pianoforte Lance Dossor: 1. Bach: **Suite francese in mi per pianoforte**; 2. Medtner: **Vocalizzo in forma di sonata** per soprano. 20,30 Inchiesta pubblica. 21 Spettacolo di varietà. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,30 Ritratto professionale di un vasaio. 23,15 Varietà. 23,45 Dischi, varietà continentale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: **Dick Barton, agente speciale**, 135° episodio. 20 Notiziario. 20.15 Orchestra d'archi Melachrino e i cantanti Linda Parker e Arthur Servant. 20,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goher, con la partecipazione del contralto Marjorie Thomas e del pianista Louis Kentner. 1. Mozart: **Sinfonia n. 29 in la**; 2. Liszt: **Concerto n. 2 in la**, per pianoforte e orchestra; 3. Delius: a) **Nel giardino del Serraglio**, b) **Rose nere**, c) **La via di casa**; 4. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni del repertorio di Hutch, interpretate da Charles Smart al Novachord e dall'Orchestra di varietà diretta da Guy Daines. 23,40 Charles Ernesco e il suo sestetto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Quartetto sassofono Michael Krein. 2,45 Musica orchestrale in dischi. 3,15 La famiglia Robinson. 15,30 Suonerò per voi. 16 Musica miniatura. 16,30 Ivy Benson e la sua orchestra da ballo. 17,20 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol** (dischi). 18,30 Marinai a terra. 19 La famiglia Robinson. 19,45 Concerto del tenore Trefor Jones. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,30 Dischi richiesti. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Musica da ballo, con Eric Winstone e la sua orchestra.

OLANDA
HILVERSUM 1

20,15 Duo pianistico Joop de Leur e Tonny Schifferstein. 22 Dischi richiesti. 22,45 Complesso « Attentia » e Eddy Walis, violino. 23,15 Musica jazz. 24,15 Musica sinfonica in dischi.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

21 Canzonettisti di Stoccolma e di Copenhagen. 22 Concerto sinfonico diretto da Carl Garaguly, con la partecipazione del pianista Alexander Helmann - Ciaikowsky: **Concerto n. 1** in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra. 22,55 Varietà. 23,35 Concerto di mezzanotte.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

17,30 1. Mozart: **Trio in si bem. magg.** K 502; 2. Franck: **Preludio, aria e finale** per pianoforte; 3. Beethoven: **Trio op. 70**. 19 Trasmissione dialettale. 21,45 Musica varia. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 « Addio New York ». 21,50 Concerto della radiorchestra. 22,30 Concerto del Quintetto strumentale di Roma. 23 Notiziario. 23,10 **Sognando...**

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 I gusti riuniti. 21 Accademia umoristica. 21,20 Musica. 21,45 Camylle Hornung: «Emmy ritrova lo straniero ». 22,10 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Marguerite Kitchin - Benjamin Britten: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 22,50 Le Belle Arti. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Gli europei parlano agli europei.

SABATO

ALGERIA
ALGERI

20,05 Varietà (dischi). 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: **Canzoni francesi popolari**. 21 Notiziario. 21,30 Varietà (dischi). 22,10 J. Egger « Il figlio dell'aquila ». 22,50 Musica da camera in dischi. 23,30 Melodie in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO
BRUXELLES

20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,30 Serata franco-belga organizzata dalla Radiodiffusion Nationale Français e dalla Radiodiffusion Nationale Belge. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo in dischi. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

19.45 Complesso militare e coro diretto dal M° Valter. 21 Programma vario di canto e musica diretto dal M° Tichy. 22,30 Selezione di operette. 24 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Stupka e Klima - 1 Zich: **La polca viene**, cantata per soprano, tenore, coro misto e orchestra, op. 5; 2. Smetana: **Polca in fa**; 3. Suk: **Prima sinfonia op. 14** in mi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,15 Musica da camera - Claude Arrieu: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto**. 20,45 Notiziario. 21,05 Se ne parla. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Quelle che non si cantano. 22,20 Le belle serate del caffè concerto. 22,50 Serata danzante, seguita dal Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Musica per gli innamorati. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 22 Teatro: Jules Romains: « L'anno Mille ».

MONTECARLO

20,04 Orchestra Robert Gaden. 20,15 Greta Keller. 20,30 Notiziario. 20,40 Henri Jossy. 21 La strada delle stelle... Xanroff. 21,36 Offenbach: **I briganti**, opera buffa in 3 atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Questa sera in città. 20 Ballate d'altri tempi e musica da ballo, con Harry Davidson e la sua orchestra. 20,30 Musica corale. 21 Music-hall. 22 Notiziario.

Il tavolo di Charles Ricono, redattore sportivo ed autore della maggior parte dei programmi per bambini de « La Voce di Londra », è sempre pieno di ritagli di giornali sportivi e di libri di fate.

22,20 Teatro del sabato sera: Jerome K. Jerome: **The Passing oof the Third Floor Bach**, adattamento radiofonico. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Maurice Keary, accompagnato dall'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19,15 Musica Jazz improvvisata. Solista: Harry Parry. 20 Notiziario. 20,15 Pot-pourri marinaro. 20-45 Concerto. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23 Notiziario. 23.15 Lo Preager e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto dell'organista Malcolm Boyle. 3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Successi di ieri. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 18,15 Frederic Bayco all'organo da teatro. 18,45 Varietà in dischi. 19,15 Jean Cavall, con Eugene Pini e il suo sestetto. 19,30 Questa sera in città. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del pianista Lionel Bowman - 1. Grieg: **In autunno**, ouverture; 2. Grieg: **Concerto in la minore** per pianoforte e orchestra. 21,45 Musiche preferite. 22,15 Music-hall. 23,15 Musica alla maniera di Mayerl. 24 Sabato sera al Palais.

OLANDA
HILVERSUM I

20 Concerto istrumentale. Al pianoforte: Herman Kruyt. 21,15 Orchestra da ballo « The Ramblers ». 22,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 24,30 Musiche da films.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

20,30 Musica da ballo moderna. 20,55 Varietà. 21,55 Concerto d'operetta con l'orchestra leggera diretta da Teddy Peters. Solista: Peter Svensen. 22,50 Concerto del pianista Lionel Salter. 23,35 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,45 Tansman: **Sonatina per flauto e pianoforte**. 21,05 Allegra musica popolare. 21,50 « Uli il garzone », scene radiofoniche dal romanzo di Gotthelf. 22,35 Canti popolari. 22,50 Un valzer di Strauss. 23 Notizie 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi) 21 Maria Curti Comerio: « Cosa l'è mai l'amor! », in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Il quarto d'ora del Vaud. 21,10 Cocktail 1947. 21,30 Georges-Michel Bovay: « La vita è un romanzo », storie vissute. 22 Orchestra Cédric-Dumont. 22,15 René Roulet: « Visi di donne », 22,45 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della violinista Andrée Wachsmuth-Loew e di Edgard Sharn, oboe. 23,30 Notiziario. 23,35 Swing-sérénade.

radiocorriere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

amministrazione: torino, via arsenale 21, tel. 41.172

versamenti sul c/c postale n. 2/13500

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

41.a Lezione

(Lundi 7 Avril à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Scènes de la vie de bohème: *l'arrivée du printemps* - C'était le premier jour du mois de mai. Les cloches de Pâques avaient sonné depuis quelques jours la résurrection du printemps et de tous les côtés il arrivait empressé et joyeux il arrivait, comme dit la ballade allemande, léger ainsi que le jeune fiancé qui va planter le mai sous la fenêtre de sa bien-aimée. Il peignait le ciel en bleu, les arbres en vert, et toutes choses en belles couleurs. Il réveillait le soleil engourdi qui dormait couché dans son lit de brouillards, la tête appuyée sur les nuages gros de neige qui lui servaient d'oreiller, et il lui criait: — Hé, l'ami, c'est l'heure et me voici! Vite à la besogne! Mettez sans plus de retard votre bel habit fait de beaux rayons neufs et montrez-vous tout de suite à votre balcon pour annoncer mon arrivée (Henri Murger: *Scènes de la vie de bohème*). - *Nelle prossime lezioni verranno riportati altri brani scelti di celebri autori moderni.*

Formazione dei tempi - Dalla 1ª persona plurale dell'*indicativo presente* (per es.: *nous finissons*) derivano tutto l'*imperfetto*, il *presente del congiuntivo* ed il *participio presente*, basterà aggiungere alla radicale *(finiss-)* le desinenze proprie di quei tempi: je finiss-ais, ecc.; que je finiss-e, ecc.; finiss-ant. Solo per i verbi in *evoir*, ricordare che nella 3ª pers. plurale del *presente indicativo* e del *presente congiuntivo* e nelle 3 persone singolari di *quest'ultimo*, il gruppo *ev* cambia in *oiv*, per es.: ils reçoivent, qu'ils reçoivent; que je reçoive, que tu reçoives, qu'il reçoive.

Infine, col passato remoto (*passé défini*) comprendendo nella radicale anche *la 1ª vocale* della desinenza, formate l'*imperfetto congiuntivo:* occorrerà solo aggiungere: *sse, sses, ât (o ît, o ût), ssions, ssiez, ssent,* per es.: io ricevetti = je reçus; imperf. congiunt.: que je reçusse, que tu reçusses, qu'il reçût, ecc. Col *part. passato* si formano ovviamente tutti i *tempi composti* (per es.: parlé = parlato; j'ai parlé; j'avais parlé; tu auras parlé, ecc.).

42.a lezione

(Mercredi 9 Avril à 18 h. 15)

La cote des changes: c'est le bulletin portant *les cours* des devises étrangères; il résulte de là si les prix des principales monnaies des étrangers *ont* baissé ou bien *ont* monté. La cote des changes est (è viene) rédigée par le Comité Directeur des Agents de change, à la clôture de la séance, parfois en accord avec des représentants du Trésor. Il *suffit* d'une mauvaise nouvelle, d'une rumeur pessimiste, d'un bruit courant dans les milieux boursiers pour voir les cours des changes monter rapidement: mais par le jeu de ces mouvements les opérateurs réalisent souvent des profits considérables: cela dépend beaucoup de la tendance générale, de l'adresse personelle des Agent, du volume total des affaires traitées.

(Tradurre) - Il mercato ha registrato scambi in misura sempre più ridotta, il che non ha permesso di giudicare circa la tendenza che prevarrà (vedi v. irreg.) quando le transazioni avranno ripreso l'ampiezza normale. Tutti i valori avevano sopportato abbastanza bene la spinta del ribasso, dopo il recente rialzo, dovuta alla notizia inaspettata delle nuove restrizioni in materia di consumo di energia elettrica. Anche l'Inghilterra *sta* dunque *per mancare* di carbone? Le dichiarazioni ufficiali a favore dell'industria cotoniera hanno provocato il rialzo dei tessili. La fine dello sciopero nelle miniere di carbone ha bene influenzato i titoli minerari che hanno segnato parecchi punti in più.

INGLESE

CONVERSAZIONI

(Lunedì 7 e Martedì 8 aprile)

Impiego di all

1st VOICE: English by Radio! Today listeners, we are going to talk about the word *all*. *All* means the whole amount of something. For example:

2nd VOICE: James worked hard *all* the day, that is, he worked during the *whole* of the day.

1st V.: Here is another example:

2nd V.: *All* the eggs were broken. That means the whole quantity, every one of the eggs was broken.

1st V.: *All* can be used in several ways. First, we use it with nouns, as in our last two examples. James worked hard *all* the day. *All* the eggs were broken. Now here are a few more examples:

2nd V.: *All* the horses ran in the race. *All* my friends came to see me.

1st V.: *All men* are equal.

2nd V.: *All children* like chocolate.

1st V.: Then *all* is often used before such words as *this, that, these, those,* and before the *numerals*. For example:

2nd V.: *All these* books are mine. *All three* of the men were sailors.

1st V.: And now here is an example of *all* used with a pronoun.

2nd V.: *They all* went to the concert.

1st V.: *All* can itself be a *pronoun*.

2nd V.: *All* of them went to te concert. All of the children were sent home early.

1st V.: Lastly, we sometimes use *all* as an *adverb*. For example:

2nd V.: The box was *all* covered with dust.

1st V.: Another example, this time before a preposition.

2nd V.: He has travelled *all* over the world.

1st V.: And now here are some examples of phrases made up with the word *all*. First the phrase *not at all*.

2nd V.: I'm *not at all* tired.

1st V.: That means I am not even a little bit tired.

2nd V.: I'm not at all tired. Or we could say: I'm not tired at all.

1st V.: Here is another example of the phrase *not at all*.

2nd V.: It's very kind of you to help me.

1st V.: *Not at all*.

2nd V.: There the phrase *not at all* is just used as a polite reply. It simply means: You need not thank me.

1st V.: Then there is the phrase *all the same*. *All the same*—means: however, still, or in spite of something.

2nd V.: He gives us a lot of trouble but we like him, *all the same*.

1st V.: That means although he gives a lot of trouble, in spite of the fact that he gives a lot of trouble, we still like him. Here is another example:

2nd V.: I know he was trying to help, but *all the same* I wish he hadn't done it.

1st V.: And that's *all* about the word *all* for today.

(Giovedì 10 aprile)

"John returns from the Scout Camp,,

MARY: Here's John, Mummy. He's coming up the path now.

MRS. BROWN: He's just in time for tea. I expect he'll be hungry.

JOHN: Hullo, Mum, hullo, Mary.

MRS. BROWN: How well you look, John! You've got *quite a colour*. Have you had a good time in *camp*?

JOHN: Rather, Mum. A jolly good time!

MARY: I'm *longing* to hear all about it, John.

MRS. BROWN: Now John, leave that *rucksack* in the hall, and then come and have some tea. Mary and I both want to hear all that you've been doing.

JOHN: All right, Mum. . . .

MARY: Oh, I do wish I could be a *Girl* Guide, and go to camp, too.

MRS. BROWN: Well, you aren't old enough to be a Guide yet, Mary, but you can join the *Brownies*, if you like.

JOHN: We had a company of Girl Guides as visitors to the camp on Saturday. They came after supper, and we all drank cocoa and sat round the *camp-fire* singing songs.

MARY: What else did you do? Was it very cold sleeping in a *tent?*

JOHN: Not a bit. It was fine. I had that sleeping bag Mum made me, a *palliasse*.

MARY: What's a palliasse, John?

JOHN: It's a kind of *mattress* filled with straw. We borrowed sacks from Mr. Giles, the farmer, and filled them with straw out of his loft.

MRS. BROWN: I suppose your *Scoutmaster* had written to him asking if you could camp on his land?

JOHN: Yes, ages ago. And we got our milk from the farm too.

MRS. BROWN: Well now, go back to the beginning and tell us what happened right from the time when you first arrived at the camp site.

JOHN: Well, first our Scoutmaster, Mr. Thomas, divided us up into groups. My *patrol* put up the tents.

MARY: What did Tony's patrol do?

JOHN: Tony had to take his patrol down to the farm, to fetch the milk and bread. Then another patrol got the camp kitchen ready and started to cook the supper.

MRS. BROWN: What did you have for supper?

JOHN: We had sausages, and then we had some pudding.

MARY: What time did you go to bed?

JOHN: Well, usually we had cocoa and biscuits round the camp-fire first. Then at nine-thirty we *turned in*, and *lights out* was at ten o'clock.

MRS. BROWN: A nice sensible sort of time. I expect you were tired too, after such a busy day. Did you get up early the next morning?

JOHN: Much too early! We were up at six every day! Then in the mornings we used to have scouting practice—

MARY: What did you practise, John?

JOHN: Well, one day we had practice in *signalling*. I want to get my signallers *badge*, and you have to be very good at *morse* and *semaphore*.

Victor Hely-Hutchinson e direttore di musica alla B.B.C.

MARY: What else did you practise?

JOHN: We did *first-aid*, and Mr. Thomas showed us how to read a map with a *compass*.

MARY: Did you go anywhere outside the camp?

JOHN: Yes, on the Saturday we went out for the whole day. There was a ruined castle quite close, and we went to explore it.

MRS. BROWN: I expect you all enjoyed doing that.

JOHN: Yes. But I did feel sorry for poor old Tony.

MRS. BROWN: Why?

JONG Well, he was one of the *orderlies* for the day, and so he had to stay behind to guard the camp.

MARY: Poor Tony.

JOHN: Oh, he didn't mind really. We all have to take our turn in doing jobs like that in the Scouts.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - Nº P 312   Spedizione in abbonamento postale II Gruppo   S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino